**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР**

**В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМОЙ НЕДЕЛИ**

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ГРУППА** | | **МЛАДШАЯ ГРУППА** | **СРЕДНЯЯ ГРУППА** | **СТАРШАЯ ГРУППА** | **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА** |
| **Тема недели** | | **Адаптация к ДОУ** | | **Как я провёл лето** | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | « Кто у нас хороший?» | «Прогулка» | «Воротики» | «Почтальон» |
| Цель | Наладить контакт между детьми, осваивать навыки общения. | Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений. | Развитие скорости реакции, внимания, ориентации в пространстве. | Развитие внимания, реакции, умение ориентироваться в пространстве. |
| Ход игры | *Под русскую народную песенку дети водят хоровод вокруг водящего (Ванечки):*  Кто у нас хороший,  Кто у нас пригожий?  *Дети подходят к Ванечке и гладят его по спине, плечам, голове, приговаривают.*  Ванечка хороший,  Ванечка пригожий.  *Ваня выбирает следующего водящего.* | Дети стоят в кругу. Звучит бодрая музыка ; дети маршируют, а под спокойную музыку плавно качают руками над головой. | Педагог и один ребенок держатся за руки, образуя воротики. Остальные берутся за руки и встают в одну большую цепочку. Под музыку дети цепочкой проходят в воротики. С окончанием музыки воротики закрываются (педагог и ребенок опускают руки). Тот, кто оказался внутри, тоже встает в воротики. Игра продолжается, пока в цепочке останется один ребенок. Все хлопают в ладоши, а он танцует в середине круга. | *Педагог с детьми выбирает почтальона. Дети идут по кругу. Поют песню.* Динь- динь- динь Письмо тебе! Динь-динь-динь Из Африки. Динь-динь-динь Со мной пойдешь Динь-динь-динь Письмо возьмешь. *На слова* «со мной пойдешь» «письмо возьмешь» *«почтальон» дотрагивается до того, кто оказался рядом и выводит его из круга, при повторении ведет его за собой за руку. Игра продолжается, пока все детине перейдут в круг почтальона.* |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Веселые ладошки» | «Прогулка» | «Игра с водой» | «Веселые скачки» |
| Цель | Развитие координации, чувство ритма. | Развитие чувства ритма. | Развитие чувства ритма, координации. | Развитие творчества в движении, формирование выдержки и быстроты реакции. |
| Ход игры | *Педагог предлагает под веселую музыку похлопать в ладоши, чтобы кукла( или любая другая игрушка) могла потанцевать в руках у воспитателя.* | Педагог предлагает детям отправиться на прогулку:  он хлопает в ладоши медленно, затем быстрее и снова медленно, комментируя, что дети делают на прогулке. Дети повторяют за взрослым. | *Дети сидят на полу, как лето на берегу реки (на коленях, на пятках). Руки опущены. «Играют водой», под музыку плавно отводя руки в стороны и назад и возвращая их в исходное положение. «Обрызгивают водой» - кистями рук легко бьют по «воде». Такты Повторяют движения.* | *Ребенок- «лев» лежит в стороне, спит. Под веселую музыку А дети произвольно танцуют. Под музыку Б дети замирают. «Лев» выходит на охоту и забирает с собой того, кто пошевелился.* |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Бубен» | «Подумай и отгадай» | «Ступеньки» | «Угадай звук» |
| Цель | Закрепить название инструмента. Развивать чувство ритма. | Развитие звуковысотного слуха. | Развитие звуковысотного слуха. | Развитие звуковысотного слуха. |
| Ход игры | *Воспитатель дает кому-нибудь из детей бубен и поет про этого ребенка песню.*  Постучи, Володя, в бубен, Мы в ладоши хлопать будем.  Постучи веселей, Посильнее в бубен бей.  Ай да Вова! Как играет! Как по бубну ударяет! Веселей поиграй Тане бубен передай.    *Ребенок делает то, о чем поется в песне: играет в бубен, отдает его другому ребенку, чьё имя воспитатель называет. Постепенно в пение включаются все дети*. | Детям раздают по 1 карточке с изображением медведя, зайчика, птички.  Звучит музыка («Зайчик», «Медведь», «Воробушки»)  Дети поднимают нужную карточку. | *Игровой материал: лесенка из пяти ступенек, игрушка, детские музыкальные инструменты. Ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, ребенок определяет движение мелодии вверх или вниз, соответственно передвигая игрушку по лесенке.* | *Игровой материал: карточки, на каждой нарисованы три линейки, цветные кружочки: красные, синие, желтые, соответствующие высоким, средним и низким звукам. Ведущий играет на металлофоне низкий, высокий или средний звук, дети располагают кружочки соответствующих линейках. Красный на нижней, если звучит низкий звук, синий на средней и желтый на верхней, если звучит высокий звук.* |
| **Тема недели** | | **Знакомство с группой** | **Детский сад** | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Кто у нас хороший?» | «Едет поезд» | «Шел козел по лесу» | «Мячики» |
| Цель | Наладить контакт между детьми, осваивать навыки общения. | Различать изменение темпа музыки. | Создание позитивной атмосферы, учить детей реагировать на сигнал. | Развитие внимания, сноровки, умения ориентироваться в пространстве. |
| Ход игры | *Под русскую народную песенку дети водят хоровод вокруг водящего (Ванечки):*  Кто у нас хороший,  Кто у нас пригожий?  *Дети подходят к Ванечке и гладят его по спине, плечам, голове, приговаривают.*  Ванечка хороший,  Ванечка пригожий.  *Ваня выбирает следующего водящего.* | Звучит музыка «Колёса паровоза», Тиличеевой, или любое произведение, в котором слышны звуки едущего поезда. Когда музыка неторопливая – дети «едут» по кругу друг за другом не спеша. Музыка ускоряется, и дети «едут» быстрее. | *Ведущий с платочком стоит в центре круга. Дети по кругу парами, притопывают ногами, слегка поворачиваясь в разные стороны, немножко продвигаются по кругу и поют:*  Шел козел дорогою Дорогою, дорогою, Нашел козу безрогую Безрогую нашел. Давай, коза попрыгаем, Попрыгаем, попрыгаем. Все горюшко размыкаем, размыкаем с тобой. *По окончании песни ведущий подбрасывает платок и все участники быстро перебегают по кругу и меняются парами. Ведущий выбирает на свое место любого ребенка. Игра будет проходить веселее, если платочек подбросить неожиданно, в любой момент.* | Предложить детям встать в небольшие кружочки по 5 – 6 человек. Дети придумывают цвет своего мячика. Педагог повязывает одному из детей в кругу шарфик или ленточку определенного цвета. Проводится игра «Пузырь». Как только «мячики- пузыри» лопаются, дети разбегаются в разные стороны и весело танцуют под музыку. С окончанием музыки педагог громко говорит: «Большой мяч» или «Маленький мячик». Дети должны собраться в один большой или свои маленькие кружочки. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Гуляем и пляшем» | «Нам игрушки принесли» | «Гусеница» | Игра с мячом. |
| Цель | Различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки. | Развивать тембровый слух. | Развитие внимания, реакции. | Развитие коммуникативных навыков, связной речи. |
| Ход игры | Под музыку (1 часть) дети спокойно ходят по залу. С началом 2-й части выполняется «пружинки», «фонарики», «топотушки» и т.д. | Воспитатель говорит детям, что к ним в гости пришла кошка (зайчик, мишка…) Они принесли музыкальные инструменты (бубен, металлофон, треугольник, колокольчик). Дети должны догадаться, какой звучит инструмент. | Дети встают цепочкой за педагогом, руки кладут на талию впереди стоящего. У педагога надеты усы. Под 1 более тяжелую часть музыки дети «гусеница» идет большими шагами, под 2 более быструю топотушками. | Предложить детям катить мяч по полу к любому ребенку, предварительно назвав его по имени и придумать для него ласковые слова. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Бубен» | «Ритмические кубики» | «Наш оркестр» | «Прогулка» |
| Цель | Закрепить название инструмента. Развивать чувство ритма. | Развивать у детей представление о ритме. | Развитие творческих навыков. | Развитие чувства ритма. |
| Ход игры | *Дети сидят на стульях.*    *Воспитатель дает кому-нибудь из детей бубен и поет про этого ребенка песню.*  Постучи, Володя, в бубен, Мы в ладоши хлопать будем. Постучи веселей, Посильнее в бубен бей. Ай да Вова! Как играет! Как по бубну ударяет! Веселей поиграй Тане бубен передай.    *Ребенок делает то, о чем поется в песне: играет в бубен, отдает его другому ребенку, чьё имя воспитатель называет. Постепенно в пение включаются все дети* | Детям раздают по 2 деревянных кубика. Звучит р.н.п. «Андрей-воробей», «Сорока» и любые другие. Дети кубиками отстукивают ритм песни. | Игровой материал: детские музыкальные инструменты. Педагог говорит детям, что в сад пришла посылка, показывает ее, достает из нее музыкальные инструменты и раздает детям. Все играют как им хочется. | Игровой материал: музыкальные молоточки, фланелеграф и карточки, изображающие короткие и долгие звуки. Широкие карточки соответствуют долгим звукам и редким ударам, узкие- частые удары, короткие звуки. Педагог говорит: «Маша взяла мяч и стала медленно ударять им о землю». Ребенок медленно стучит молоточком и выкладывает широкие карточки. «Пошел частый дождь». Ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки. |
| **Тема недели** | | **Знакомство с детским садом** | **Деревья** | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Кто у нас хороший?» | «Кого встретил колобок?» | Игра с яблочком | «Венок» |
| Цель | Наладить контакт между детьми, осваивать навыки общения. | Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий). | Обучать детей начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой; Развивать танцевальное творчество. | Развитие коммуникативных навыков, ориентация в пространстве. |
| Ход игры | *Под русскую народную песенку дети водят хоровод вокруг водящего (Ванечки):*  Кто у нас хороший,  Кто у нас пригожий?  *Дети подходят к Ванечке и гладят его по спине, плечам, голове, приговаривают.*  Ванечка хороший,  Ванечка пригожий.  *Ваня выбирает следующего водящего.* | Дети стоят в кругу. Звучит музыка разного характера.  Дети должны догадаться, кому она принадлежит и изобразить зверя (зайчик, лиса, волк, медведь). | *Дети стоят по кругу и передают яблочко со словами, потом под музыку. У кого с остановкой музыки оказалось яблочко, тот кладет его на пол перед собой и выходит на середину круга, танцует, остальные хлопают.*  Яблочко- вот оно, Соку спелого полно, Будто медом налилось, Видны семечки насквозь. | *Двое ребят с венком берутся за руки и поднимают их вверх, образуя ворота. Остальные дошкольники берутся за березовые ветки, или концы платков, и цепочкой медленно проходят в ворота. При этом поют:*  Берёзка девочек кричала, К себе призывала:  - Идите, девочки, на луг гулять, Зелёные веночки завивать.  - Мы тебя, березка, не согнём, На тебе веночки не завьём.  - Я к вам, девочки, сама согнусь, Сама в веночки повьюсь.  Завьёте венки зеленые, Станете весь год весёлые!  *Ребята, которые образовали ворота, кладут одному из участников на голову венок и командуют:* «Веночек-венок, спрячься в теремок*!» и тут же участник с венком убегает и прячет его. Затем все идут искать вено. По мере приближения кого-нибудь к венку, участник, спрятавший его, говорит*: «горячо», а при удалении: «холодно». *Кто первый найдёт венок – забирает его себе.* |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Гуляем и пляшем» | «Колокольчики» | «Деревья» | «Деревья» |
| Цель | Различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки. | Различать динамические оттенки в музыке. | Обучение легкому бегу врассыпную; менять движения в соответствии с музыкой; вспомнить названия деревьев | Обучение легкому бегу врассыпную; менять движения в соответствии с музыкой; вспомнить названия деревьев |
| Ход игры | Под музыку (1 часть) дети спокойно ходят по залу. С началом 2-й части выполняется «пружинки», «фонарики», «топотушки» и т.д. | Детям раздают карточки с изображением больших и маленьких колокольчиков.  У взрослого 2колокольчика. Когда звенит маленький колокольчик (высокий звонкий звук), дети показывают карточки с маленьким колокольчиком, если звенит большой колокольчик (низкий звук), дети показывают карточки с большим колокольчиком. | *Дети встают по 3 человека спиной друг к другу, образуя дерево, придумывая, каким будет ствол (тонким, толстым). Подняв руки над головой, произносят слова и выполняют движения по тексту:*  Ветер тихо клен качает Вправо, влево наклоняет. *Качают руками над головой* Раз наклон, два наклон, Зашумел листвою клен. *Медленно опускают руки вниз.* Лист от ветки оторвался Ветерок тогда сбивался. Вот попробуй сосчитай!  Оторвался- улетай!  *Бегут в разных направлениях. На слова «Раз, два, три к дереву беги» быстро собирают свое дерево.* | *Дети встают по 3 человека спиной друг к другу, образуя дерево, придумывая, каким будет ствол (тонким, толстым). Подняв руки над головой, произносят слова и выполняют движения по тексту:*  Ветер тихо клен качает Вправо, влево наклоняет. *Качают руками над головой* Раз наклон, два наклон, Зашумел листвою клен. *Медленно опускают руки вниз.* Лист от ветки оторвался Ветерок тогда сбивался. Вот попробуй сосчитай!  Оторвался- улетай!  *Бегут в разных направлениях. На слова «Раз, два, три к дереву беги» быстро собирают свое дерево.* |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Нитка» | «Чудесный мешочек» | «Учитесь танцевать» | Игры с картинками |
| Цель | Развивать звуковысотный слух, артикуляцию. | Учить детей различать и узнавать знакомые песни. | Развитие чувство ритма. | Развитие чувства ритма. |
| Ход игры | Проводя пальчиком по длине отрезков ниток, ребенок пропевает гласные. | Взрослый показывает детям яркий мешочек и говорит, что в нём спрятались гости. По звучанию знакомой песни дети отгадывают, кто это может быть (петушок, кошечка, зайчик, медведь…), и воспитатель достаёт из мешочка гостя.  Дети поют песню. | Игровой материал: большая и маленькая матрешки.  У педагога большая матрешка у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких»- говорит педагог и отстукивает своей матрешкой по столу ритм. Дети повторяют этот ритм. | Игровой материал: картинки , кружки из картона большие и маленькие.  Педагог показывает картинки и прохлопывает ритмический рисунок . Дети выкладывают по слуху цепочку с помощью кружков (большой- длинный звук, маленький – короткий). |
| **Тема недели** | | **Осень** | **ПДД. Правила поведения на улице** | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Мы на луг ходили» | «Весёлый хоровод» | «Автомобили» | «Трамвай» |
| Цель | Развивать умение двигаться в соответствии со строением песни. Действуя согласно содержанию. Выразительно исполнять подражательные движения, развивая таким образом их воображение. | Учить детей менять направление при смене  мелодии. | Развитие внимания, ориентации в пространстве, реакции. | Развитие внимания, ориентации в пространстве, реакции. |
| Ход игры | *Дети стоят в широком кругу, держась за руки. Один ребенок – «зайчик» - в середине круга «спит» .*  1й куплет. *Дети идут хороводом вправо.*  Мы на луг ходили,  Хоровод водили,  Вот так на лугу  Хоровод водили.  2 й куплет. *Дети тихонько, маленькими шагами сужают круг. Присаживаются, показывая как «спит зайчик».*  Задремал на кочке  Зайка в холодочке.  Вот так задремал  Зайка в холодочке.  3 й куплет. *Дети, встав, расширяют круг. Стоя на месте, дети «играют на дудочке».*  Разбудить хотели-  В дудочки дудели:  Ту-ту, ру-ту-ту  В дудочки дудели.  4 й куплет. *Дети шагают на месте, высоко поднимая колени. Подражают игре на барабане. «Зайчик» просыпается, оглядывается.*  Зайку мы будили –  В барабаны били:  Бу-ту, тра-та-та  В барабаны били.  5 й куплет. *Дети машут «зайчику» руками, зайчик прыгает на двух ножках.*  *Дети хлопают в ладоши, зайчик пляшет.*  Зайка просыпайся!  Ну-ка, поднимайся –  Вот так, не ленись,  Ну –ка, поднимайся! | Дети стоят в кругу, взявшись за руки. Звучит музыка и дети двигаются по кругу в правую сторону, при смене мелодии, дети меняют направление и двигаются в левую сторону. | Каждый играющий получает руль (картонный, фанерный). Колонной по одному автомобили выезжают из гаража. Воспитатель поднимает зеленый флажок и говорит: « Поехали!», и все дети разбегаются по всему залу, так чтобы не задеть друг друга. Поднимает желтый флажок – дети переходят на ходьбу, красный – должны остановиться. Воспитатель отмечает самых ловких ребят, которые умело в разных направлениях выполняли ходьбу и бег. | Дети стоят вдоль стены комнаты или стороны площадки в колонне парами, держа друг друга за руку. Свободными руками они держатся за шнур, концы которого связаны (один ребенок держится правой рукой, другой - левой). Воспитатель находится в одном из углов  и держит в руке три цветных флажка –жёлтый, красный и зелёный. Воспитатель поднимает флажок зелёного цвета, и дети бегут – трамвай двигается. Добежав до воспитателя, дети смотрят, не сменился ли цвет флажка: если поднят зеленый флажок, движение трамвая продолжается; если появится красный или желтый флажок, дети останавливаются и ждут, когда появится зеленый цвет.  Если желающих играть много, можно устроить остановку, на которой сидят дети и ждут трамвая. Когда трамвай подъезжает к остановке, он замедляет ход и останавливается; одни пассажиры выходят из трамвая, другие входят. Воспитатель поднимает зеленый флажок: «Поехали!»   Если детям более знаком автобус или троллейбус, можно заменить другим видом транспорта. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Солнышко и дождик» | «Ну-ка, угадай-ка» | «Будь внимательным». | «Будь внимательным». |
| Цель | Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение. | Учить различать высоту звука. | Развитие внимания, выдержки. Создание радостной атмосферы. | Развитие внимания, выдержки. Создание радостной атмосферы. |
| Ход игры | *Воспитатель заранее подготавливает к игре зонтик. Под музыку дети ходят с воспитателем, выполняют плясовые движения.*  Смотрит солнышко в окошко,  Светит в нашу комнатку. Мы захлопали в ладошки, Очень рады солнышку  *Когда воспитатель говорит: «Дождик начинается!» - дети бегут к воспитателю под раскрытый зонтик.* | Дети делятся на 2равные группы и садятся вдоль противоположных стен комнаты. Они поочередно загадывают друг другу загадки. Если ребята отгадали, то после слов воспитателя «Лови!», загадывающие убегают, а отгадывающие их ловят. Пойманные переходят в другую группу.  Дети решают, кого они будут изображать: гуся или гусят, козу или козлят, ворона или воронят? Надо следить за тем, чтобы дети произносили более высокие звуки, изображая маленьких гусят, козлят, воронят, и более низкие, изображая козу, гуся, ворона. | Под музыку дети танцуют, двигаются в разных направлениях. Могут изображать движение машин на дороге. На длинный аккорд в музыке все должны замереть, можно придумать смешную позу. Движение начинать вместе с музыкой. | Под музыку дети танцуют, двигаются в разных направлениях. Могут изображать движение машин на дороге. На длинный аккорд в музыке все должны замереть, можно придумать смешную позу. Движение начинать вместе с музыкой. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Гулять – отдыхать» | «Музыкальные молоточки» | «Определи инструмент» | «Слушаем внимательно» |
| Цель | Развивать ладовое чувство. | Учить различать ритм. | Развитие тембрового слуха | Развитие тембрового слуха. |
| Ход игры | Под веселую музыку дети двигаются, танцуют, прыгают – гуляют. Под спокойную музыку дети приседают, складывают ладошки под щечкой – отдыхают. | Около воспитателя лежит металлофон с 2 молоточками. Воспитатель вызывает детей по очереди и поёт им куплет песни, произвольно меняя их порядок. При пении слов «тук-тук» воспитатель играет на металлофоне, точно выполняя ритм. Ребёнок повторяет этот ритм, играя другим молоточком. В каждом куплете ритм «тук-тук» меняется.   1. Возьмём молоточки, Володя с тобой, я первой сыграю, а ты вслед за мной. Дятел сядет на сучок: тук-тук-тук, тук-тук-тук! Дятел смотрит, где жучок? Тук-тук-тук, тук-тук-тук! 2. Возьмём молоточки, Танюша, с тобой, я первой сыграю, а ты вслед за мной. Над дубравой сильный град: туки-туки-тук, туки-туки-тук! С дуба жёлуди летят: туки-туки-тук, туки-туки-тук! | Игровой материал: детские инструменты (каждого по 2). Двое детей садятся спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые музыкальные инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. | Игровой материал: диски с инструментальной музыкой, карточки с изображением инструментов.  Детям предлагается прослушать музыкальное произведение , определить какой инструмент звучит и поднять соответствующую карточку. |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| **Тема недели** | | **Мурманск** | | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Цветок» | «Бубен» | «Музыкальные предметы» | «Танец встреч и расставаний» |
| Цель | Развивать у детей способность передавать характер образов, музыкальных впечатлений. | Учить детей различать тихое и громкое звучание. | Развитие быстроты реакции. | Развивать творческую фантазию, ориентацию в пространстве. |
| Ход игры | Дети становятся тесным кругом, изображая нераспустившийся бутон цветка. Под музыку «бутон» распускается», круг расширяется, дети постепенно поднимают руки вверх и встают на пальчики ног. | Дети стоят в кругу. Воспитатель ходит с бубном в центре круга, поёт и в указанных тактах то громко стучит в бубен, то тихо им звенит. Затем она исполняет первый или второй припев (произвольно выбирая их) и подходит к кому-нибудь из детей, протягивая ему бубен. Ребёнок должен громко или тихо простучать в бубен в зависимости от того, какой припев споёт воспитатель.   1. Может бубен загреметь будто гром, может бубен зазвенеть ручейком.   Припев: Коля, в бубен бей сильней: бом-бом-бом! Это, ясно, не ручей – это гром.  Припев: Таня, тише в бубен бей: бам-бам-бам! Это прыгает ручей по камням. | Количество предметов должно быть на один меньше, чем игроков.  Вариант игры: передают под музыку шарики, а их на один меньше, чем участников. Музыка останавливается, и выходит тот, у кого нет шарика. Если шарик лопнул, то игрок тоже выходит из игры. Или вместо шаров игроки передают и надевают на себя шляпы. Во время остановки музыки выходит тот игрок, у которого не будет в руках предмета. Второй вариант: передавать один предмет. И во время остановки музыки выходит тот игрок, у которого в руках будет оставаться предмет. Кто последним останется без предмета, тот и станет победителем. Третий вариант: если играть с подарком, то его заберет тот, у кого этот подарок останется по окончании музыкального отрывка. Так можно интересно раздать подарки. | Дети танцуют в кругу, ведущий предлагает выбрать солиста и солистку. Они танцуют в кругу. Как только музыка прервётся, партнёр, под бурные аплодисменты танцующих, попрощается с партнёршей и пригласит в круг вместо себя другого солиста. Музыка снова зазвучит, и все зааплодируют главной паре в обновленном составе. Но — снова пауза, и на этот раз партнёрша под аплодисменты собравшихся поблагодарит за танец партнёра, а вместо себя пригласит другую солистку. Так в солирующей паре меняются по очереди партнёр и партнёрша. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Где же наши ручки» | «У медведя во бору» | «Рыбаки и рыбки» | «Рыбаки и рыбки» |
| Цель | Вызвать у детей интерес к музыкальным играм, веселое настроение, активизировать их; развивать элементарную ритмичность движений. | Упражнять детей в быстром беге, развивать подражательность. | Развивать навыки ориентации в пространстве, реакцию. | Развивать навыки ориентации в пространстве, реакцию. |
| Ход игры | Дети сидят на стульях. Воспитатель предлагает детям спрятать руки за спину, затем поёт первый куплет песни и как бы ищет руки детей.    На слова «Вот, вот наши ручки» дети показывают свои руки, вращая кистями. Затем воспитатель предлагает детям спрятать ноги (под стульчики) и поёт 2-й куплет песни. На слова «Вот, вот наши ножки» дети топают ногами, сидя на стульях.    После этого воспитатель предлагает детям спрятаться (дети встают со стульев, поворачиваются спиной к воспитателю, присаживаются на корточки у стульев, закрывая голову руками) и поёт 3-й куплет песни. На слова «Вот, вот наши детки» дети пляшут. | На одном конце группы (площадки) проводится линия – это опушка леса, там берлога медведя. На противоположной стороне за линией дом детей.  По сигналу воспитателя дети направляются к опушке леса, собирая грибы, ягоды, то есть имитируют соответствующие движения.  Дети хором про износят: У медведя во бору, грибы, ягоды беру. А медведь не спит и на нас глядит, а потом как зарычит и за нами побежит…  (Медведь рычит и начинает догонять детей. Дети бегут домой. Пойманных детей медведь отводит к себе. | Для игры понадобится деревянная палочка или мел. Взрослый чертит на площадке круг диаметром 4-4,5 м. Из числа игроков выбирают двух детей, которые будут рыбаками. Они берутся за руки, образуя рыболовную сеть. Остальные участники — рыбки. Они плавают в озере — бегают внутри круга. Выбегать за пределы круга рыбки не могут. По команде ведущего рыбаки забегают в озеро, пытаясь поймать рыбок, бегают парой, не расцепляя рук. Пойманные рыбки встают между рыбаками. Таким образом, с каждым пойманным участником сеть расширяется, а рыбок становится все меньше и меньше. Когда сеть станет достаточно большой, у рыбаков появляется возможность окружать рыбок. Если рыбаки взялись за руки, образовав круг, то находящиеся внутри круга рыбки считаются пойманными. Рыбки могут вырываться из сети, если один из рыбаков (они всегда находятся по краям сети) во время движения отпустил руку соседнего с ним игрока. Рыбак должен как можно быстрее взять за руку игрока, еще не отцепившегося от сети. Игра продолжается до тех пор, пока рыбаки не поймают всех рыбок. Победителем считается игрок, пойманный последним. | Для игры понадобится деревянная палочка или мел. Взрослый чертит на площадке круг диаметром 4-4,5 м. Из числа игроков выбирают двух детей, которые будут рыбаками. Они берутся за руки, образуя рыболовную сеть. Остальные участники — рыбки. Они плавают в озере — бегают внутри круга. Выбегать за пределы круга рыбки не могут. По команде ведущего рыбаки забегают в озеро, пытаясь поймать рыбок, бегают парой, не расцепляя рук. Пойманные рыбки встают между рыбаками. Таким образом, с каждым пойманным участником сеть расширяется, а рыбок становится все меньше и меньше. Когда сеть станет достаточно большой, у рыбаков появляется возможность окружать рыбок. Если рыбаки взялись за руки, образовав круг, то находящиеся внутри круга рыбки считаются пойманными. Рыбки могут вырываться из сети, если один из рыбаков (они всегда находятся по краям сети) во время движения отпустил руку соседнего с ним игрока. Рыбак должен как можно быстрее взять за руку игрока, еще не отцепившегося от сети. Игра продолжается до тех пор, пока рыбаки не поймают всех рыбок. Победителем считается игрок, пойманный последним. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Угадай звук» | «Что делают дети? | «Передай ритм» | «Громко- тихо запоем». |
| Цель | Развивать звуковысотный слух. | Развивать внимательность. | Развитие чувства ритма | Развитие диатонического слуха. |
| Ход игры | Играющие сидят за столом, ведущий за ширмой издает звуки различными предметами, играющие по очереди отгадывают звуки. Примеры: шуршание газеты, лязг ключей, дудочки, бубны, ксилофоны и т д. | Детям раздают по 1карточке (дети поют, маршируют, спят). Звучат знакомые музыкальные произведения: («Колыбельная», «Марш) Дети поднимают соответствующую карточку. | Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему ребенку. Последний участник передает ритм хлопая в ладоши. | Выбирается водящий, который выходит из комнаты. Все договариваются куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети. Звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления. |
| **Тема недели** | | **Осень. Дары осени. Грибы. Ягоды** | | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Как растет репка?» | «Куры в огороде» | «Кто скорей возьмет грибок» | «Заря- заряница» |
| Цель | Развивать согласованность движений. | Упражнять детей в подлезании под верёвку, развивать подражательность, быстроту реакции на сигнал. | Развивать быстроту реакции. | Развитие ловкости, сноровки. |
| Ход игры | Дети изображают растущую репку (любое другое растение). Держась за руки становятся в круг, приседают. Под музыку начинают «расти», постепенно поднимаются. | Между стойками натягивается верёвка – это огород. На противоположной стороне ставится стул – это будка сторожа. Сторож сидит на стуле и делает вид, что не видит кур – детей. Куры пробираются в огород, подлезая под забор, и начинают там клевать растения, кудахтать, махать крыльями, перебегать с места на место. Сторож замечает кур и гонит их из огорода – хлопает в ладоши, приговаривая: «Кыш-кыш». Куры убегают из огорода. Сторож обходит огород и снова садится. Игра повторяется. | *Дети идут по кругу взявшись за руки и поют.*  *В центре круга лежат игрушечные грибы, на один меньше чем играющих.*  *После исполнения последней строчки дети поднимают грибы. Тот кому не досталось – выходит из игры.*  Мы идем, идем, идем  Мы грибы сейчас найдем  Под листочком, под травинкой  На пенечке, под осинкой.  Вот и гриб, не зевай  И быстрей его хватай. | Дети стоят в кругу. Один из играющих – водящий у него ленточка. Он стоит вне круга. Дети идут по кругу и запевают песню:  Заря  -Заряница, красная девица, По полю ходила, ключи обронила. Ключи золотые, ленты голубые. Раз, два – не воронь А беги, как огонь!  С последними словами игрового припева водящий дотрагивается до кого – нибудь из игроков, бросает ленту, они вдвоем бегут в разные стороны и обегают круг. Кто первым схватит оставленную ленту, тот победит, а неудачник становится водящим. Игра повторяется. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Поводырь» | «Огурчик» | «Грибники и грибочки» | Бег с лентами. |
| Цель | Учить детей ощущать свое тело в пространстве. Двигаться в соответствии с характером мелодии и ритма. | Упражнять детей в прыжках на 2ногах с продвижением вперёд, в быстром беге; развивать быстроту реакции на сигнал. | Развитие танцевального твочества. | Учить детей легкому, стремительному бегу, не наталкиваться друг на друга, ориентироваться в пространстве. |
| Ход игры | Дети выстраиваются цепочкой, держась друг за друга. Ведущий ведет команду по тропинке, обходя препятствия. | На одном конце площадки – мышка (ловишка), на другом дети – (огурчики) Дети приближаются к мышке прыжками на2ногах. Воспитатель и дети говорят: Огуречик, огуречик, не ходи на тот конечик: там мышка живёт, тебе хвостик отгрызет.  При последних словах дети убегают на свои места, а мышка их догоняет. | *На проигрыш мальчики строятся в колонну в стороне от девочек.*  *Девочки бегают на носочках по залу*  Мы грибочки, мы грибочки  Дружно встали на пенечке  Спрятаться нам нужно  Сядем в травку дружно  *На проигрыш девочки останавливаются и присаживаются*  *Мальчики идут между девочками*  Грибники мы, грибники  Ох, корзины велики  Попадется гриб на ножке  Мы кладем его в лукошко!  *Мальчики останавливаются возле девочек, девочки поднимаются. Исполняется свободная пляска.* | Послушать музыку, определить характер. Разделить детей на 2 подгруппы по цвету лент. Под 1 часть бегают дети с ленточками одного цвета, под 2 часть другого цвета. Руки должны быть отведены в сторону, чтобы ленточки развевались. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | Стихи в хлопках. | Наш оркестр | «Музыкальные окошки» | «Угадай звук» |
| Цель | Развивать чувство ритма. | Развивать чувство ритма | Развитие звуковысотного слуха. | Развитие звуковысотного слуха. |
| Ход игры | Рассказывая небольшие стихотворения, например «Идет бычок, качается» и т.п. ребенок отхлопывает каждый слог в словах. | Педагог говорит детям, что в детский сад пришла посылка, показывает её, достаёт музыкальные инструменты (колокольчики, ложки, бубны, треугольники, погремушки и т.д.), раздаёт их детям. Звучит весёлая музыка, дети играют на музыкальных инструментах. | На окне сидела кошка и мяукала немножко  А потом прыг на дорожку и не стало в доме кошки  Ну а кто остался дома и стучит сейчас в окошко? *Вызванный ребенок проходит за ширму, выбирает одну из лежащих там игрушек и при помощи музыкальных инструментов озвучивает персонажа. Дети отгадывают кто это, и на ширме показывается персонаж. Предварительно каждой игрушке определяется соответствующий инструмент.* | *Игровой материал: карточки, на каждой нарисованы три линейки, цветные кружочки: красные, синие, желтые, соответствующие высоким, средним и низким звукам. Ведущий играет на металлофоне низкий, высокий или средний звук, дети располагают кружочки на линейках. Красный на нижней, если звучит низкий звук, синий на средней и желтый на верхней, если звучит высокий звук.* |
| **Тема недели** | | **Овощи. Огород** | | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Козел» | «Лиса в курятнике» | «Пугало» | «Ворон» |
| Цель | Развивать у детей умение действовать в соответствии с содержанием песни, исполнять в игре индивидуальную роль. Дети приобретают навык самостоятельно строиться в круг. Воспитывать у детей выдержку. | Упражнять детей в спрыгивании со скамейки, в беге в разных направлениях; развивать подражательность, быстроту реакции на сигнал. | Развитие диатонического слуха, координации движений. | Развивать движение разнообразных форм двигательной активности, быстроту и ловкость, слуховое внимание и умение двигаться по словам текста |
| Ход игры | *Дети стоят в кругу, держась за руки.*  *1й куплет.*  *«Козел» идет за кругом, топает ногами. Остановившись , кричит «бэ!»*  Козел идет, бородой трясет,  борода козлиная вот какая длинная!  Он копытами стучит, по козлиному кричит: «БЭ!»  *2й куплет. Дети, возле которых остановился козел, отпускают руки и впускают его в круг. «Козел» ходит внутри круга и кланяется детям. Названный в песне ребенок подходит к «козлу», «дает ему кушать». «Козел» кричит «бэ»! – благодарит детей.*  Пришел он в сад,  Отыскал ребят:  Поиграть с ребятами  Весело рогатому.  Вышла Танечка вперед,  Кушать козлику дает.  «БЭ!»  *3й куплет. «Козел» выставляет на детей «рога», топает ногами. Когда он кричит «бе», дети разбегаются, а «козел» делает вид, что их догоняет.*  Рога вперед –  Наш козел идет,  А рога – то крепкие,  Крепкие, да цепкие!  Как нагнет он рожки вниз,-  Забодает, берегись!  «Бэ»! | В курятнике на насесте (на скамейках) сидят курицы (стоят дети). На противоположной стороне находится нора лисы.  По сигналу воспитателя «Курицы, идите гулять» курицы спрыгивают с насеста, ходят по двору, клюют зёрна, хлопают крыльями. По сигналу воспитателя «лиса» курицы убегают в курятник и взбираются на насест, а лиса старается утащить курицу, не успевающую спастись, и уводит её в свою н6ору. Пойманная курица пропускает 1игру. | *Дети идут по кругу и громко поют*  *Ребенок-пугало стоит в центре круга, вытянув руки в сторону.*  В огороде пугало, пугало стоит  Огурцы нам пугало рвать с грядки не велит.  *Дети идут на носочках врассыпную по залу, изображают как рвут огурцы и поют тихо*  Мы тихонько подойдем  И огурчиков нарвем  *Ребенок-пугало громко поет*  Огурцы нельзя здесь рвать  Буду я вас догонять  *Дети убегают на стульчики, ребенок-пугало их догоняет.* | *Дети стоят по кругу. Выбирается заранее один ребенок - ворон. ( он стоит в кругу вместе со всеми).*  Ой, ребята, та-ра-ра!  На горе стоит гора,  (*дети идут к центру круга дробным шагом)*  А на той горе дубок,  А на дубе воронок.  *(тем же шагом дети идут назад, расширяя круг, и оставляют в центре «ворона»)*  Ворон в красных сапогах,  В позолоченных серьгах.  (*ворон пляшет, дети повторяют его движения)*  Черный ворон на дубу,  Он играет во трубу.  Труба точеная,  Позолоченная,  Труба ладная,  Песня складная.  *С окончанием песни «ворон» выбегает из круга, все закрывают глаза. Ворон обегает круг, дотрагивается до чьей – нибудь спины, а сам становится в круг. С началом песни ребенок, до которого дотронулись, становится вороном.* |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Осень листья золотит» | «Кто как идет» | «Найди себе пару». | «Капуста» |
| Цель | Передавать образ. Создать настроение. | Упражнять детей в восприятии и различении акцента ритмических рисунков. | Развитие ориентации в пространстве, внимания, ловкости. | Развитие внимания, ловкости, творческой фантазии, равивить разнообразные формы двигательной активности. |
| Ход игры | Осень листья золотит,  Ветер ими шелестит:  Шур-шур-шур! Шур-шур-шур! (*Дети произносят и потирают ладони)*  И с деревьев их разносит,  Поиграет. Снова бросит:  У-у-у-у!(*поднимают руки вверх. Покачивают кистями, произносят слова).*  Вверх поднимет.  Закружит и на месте завертит:  Так- так- так! Так- так- так! (*вращают кистями рук).* | Педагог раздаёт детям карточки с изображением зверей: медведя, лисы, волка, зайца. Звучит музыка, дети поднимают картинку с соответствующим животным, затем все дети изображают его. | Для игры нужно приготовить шапочки овощей по количеству участников. Каждый ребенок получает шапочку. По сигналу воспитателя (удар в бубен) дети разбегаются по площадке (комнате). По другому сигналу (два удара в бубен или на слова «найди пару») дети, имеющие одинаковые шапочки становятся рядом.  В игре должно принимать участие нечетное число детей, чтобы один остался без пары. Обращаясь к нему, все играющие говорят:  Ваня-Ваня, не зевай (Маня, Оля)  Быстро пару выбирай.  Затем по удару в бубен дети опять разбегаются по площадке, и игра повторяется. | Рисуется круг – огород. На середину круга играющие складывают свои шапки, пояса, платки, обозначающие капусту. Все участники игры стоят за кругом, и один из ребят, выбранный хозяином садится рядом с капустой. Хозяин, показывая движениями воображаемую работу поет:  Я на камушке сижу  Мелки колышки тешу/ 2раза  Огород свой горожу,  Чтоб капусту не украли,  В огород не прибегали  Волк и лисица,  Бобр и куница,  Заинька усатый  Медведь толстопятый.  *Ребята пытаются быстро забежать в огород, схватить «капусту» и  убежать. Кого Козлик коснется рукой в огороде, тот в игре больше не участвует. Игрок, который больше всех унесет из огорода «капусты», объявляется победителем.* |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Нитка» | «Громко – тихо запоём» | «Насос» | «Назови композитора» |
| Цель | Развивать звуковысотный слух, артикуляцию. | Развитие диатонического слуха. | Развитие слуха, внимания и реакции, согласование движений при работе в коллективе. | Развитие памяти и слуха |
| Ход игры | Проводя пальчиком по длине отрезков ниток, ребенок пропевает длинный звук. | Педагог включает песню, знакомую детям, которая звучит сначала громко, затем тихо. Дети после прослушивания сами исполняют песню: 1куплет с припевом громко, а 2куплет с припевом тихо. | Один ребенок изображает мячик, другой насос. Мячик должен внимательно контролировать работу насоса – от этого зависит надувается он или нет. Ребенок, изображающий насос, делает вдох носиком, выдох со звуком «с-с-с». При каждом выдохе насоса мячик постепенно надувается, поднимается, приподнимает голову, разводит руки в стороны, встает на пальчики. | Игровой материал: записи программных произведений, портреты известных детям композиторов. Детям предлагается прослушать знакомые отрывки, вспомнить название, композитора и рассказать о произведении. |
| **Тема недели** | | **Фрукты. Сад** | | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Пузырь» | «Повтори звуки» | «Все танцуем вместе» | «Хоровод в саду» |
| Цель | Учить ориентироваться в пространстве. | Развивать чувство ритма | Развитие танцевального творчества. | Развитие творческого воображения, навыков импровизации. |
| Ход игры | *Дети встают тесным кругом, взявшись за руки*.  Надувайся, пузырь,  Надувайся большой.  Оставайся, пузырь,  Вот такой, вот такой!  И не лопайся. Лопнул!  «*Пузырь» постепенно расширяется и «лопается», выпуская воздух: «ш-ш-ш». Дети сужают круг.* | Педагог пропевает несложную мелодию. Просит кого-либо из детей повторить её. | Дети становятся в круг, взявшись за руки. Один – водящий – находится в центре круга. В ритме аккомпанимента дети простым шагом двигаются по ходу часовой стрелки. Водящий, держа руки на поясе , прыжками двигается против хода часовой стрелки и выбирает партнёра. Водящий останавливается перед выбранным партнёром.  Все останавливаются и хлопают в ладоши в такт песне. Водящий держит партнёра за талию и кружится с ним на месте. Водящий становится на место выбранного партнёра, а партнёр занимает место водящего в центре круга. Игра начинается сначала. | *Для игры выбираются две-три Земляники, две-три Ежевики, два-три Подосиновика, два-три Орешка. Выбранные дети становятся в стороне. Остальные дети образуют круг и поют песню.*  Мы пойдём, пойдём, пойдём, Землянику мы найдем.  *Дети, держась за руки, идут бодрым шагом по кругу вправо. На повторение запева – влево. С окончанием запева останавливаются и опускают руки.*  Земляника-ягода, Как же ты красна! Земляника-ягода, Как же ты вкусна!  *Землянички бегут позади круга; дети, стоящие в кругу, слегка хлопают и под конец четверостишия с разных сторон вбегают в круг.*  Земляника-ягода, Руку нам давай! Земляника-ягода, В хоровод вставай!  *Дети, стоящие в кругу, протягивают руки вперед, ладонями вверх, как бы приглашая Земляничек, которые берутся за руки с кем-нибудь из детей, кружатся с ними и встают в общий круг.*  *В последующих куплетах движения повторяются. На припев каждый раз вступает в игру названная в данном куплете группа детей. Приглашают, т.е. протягивают руки те дети, у которых нет еще пары.* |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | Игра с ложками. | «Весёлый поезд» | «Грушка» | Легкий бег и марш. |
| Цель | Развивать чувство ритма. | Развивать у детей умение различать тембр различных детских музыкальных инструментов. | Развивать координацию, ориентацию в пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях. | Реагировать на смену характера музыки, легко бегать, шагать бодро, стремительно. |
| Ход игры | Ложки спят,  На коленочках лежат.  Вот проснулись, потянулись. *(Дети сидят и держат в каждой руке ложку, положив их себе на колени. Поднять ложки перед собой, над головой, опустить перед собой).*  Друг на друга оглянулись  Завтракать они пошли,  Стали печь пирожки.(*Покрутить пальчиками каждой руки ручку ложки. Подносить по очереди ложку ко рту. Ударять ложка о ложку, переворачивая их то вправо, то влево).*  А потом пошли гулять –  Прыгать, бегать и скакать.  По дорожке побежали  И нисколько не устали.(*Ударять по коленям одновременно)*  На качели сели,  К небу полетели:  Вверх – вниз,  Вверх – вниз,(*Хлопать перед собой)*  И за спинку спрятались.  Надо ложки поискать,  С чем же будем мы играть?(*спрятать ложки за спину)* | Педагог показывает детям картинку – поезд с вагончиками и картинки с изображением музыкальных инструментов. Педагог играет за ширмой на каком-нибудь инструменте, дети должны догадаться, какой звучит инструмент и поставить картинку с его изображением в окошко поезда. | Играющие образуют круг, в середине которого становится ребенок – это будет грушка. Все ходят вокруг грушки по кругу:  *Мы посадим грушку – вот, вот!*  *Пускай наша грушка растет, растет!*  *Вырастай ты, грушка, вот такой вышины;*  *Вырастай ты, грушка, вот такой ширины;*  *Вырастай ты, грушка, вырастай в добрый час!*  *Потанцуй, Марийка, покрутись ты для нас!*  *А мы эту грушку все щипать будем.*  *От нашей Оли убегать будем!*  Грушка в середине круга должна изображать все то, о чем поется в песне  (танцевать, крутиться). На слова «Вот такой вышины» дети поднимают руки вверх, а на слова «Вот такой ширины» разводят их в стороны.  Когда поют: «А мы эту грушку все щипать будем», все приближаются к грушке, чтобы дотронуться до нее, и быстро убегают, а грушка ловит детей. Все игровые действия должны быть согласованы со словами. | Дети делятся на 2 команды. 1 команда выполняет легкий бег под музыку соответствующего характера, 2 марш. Можно дать названия командам, например «Бабочки» и «Садовники». |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Гулять – отдыхать» | «Научи матрёшек танцевать» | «Веселый дождик» | «Какая музыка?» |
| Цель | Развивать ладовое чувство. | Развивать музыкально-ритмический слух | Развитие чувства ритма. | Развитие слуха и памяти. |
| Ход игры | Под веселую музыку дети двигаются, танцуют, прыгают – гуляют. Под спокойную музыку дети приседают, складывают ладошки под щечкой – отдыхают. | Детям раздают картонных матрёшек, звучит мелодия, дети матрёшками отстукивают ритм. | Дети берут инструменты (колокольчик, палочки и др.) и ритмично отмечают ритмическую пульсацию.  Дождик капнул на ладошку- Кап-кап, кап-кап-кап!  На цветок и на дорожку-  Кап-кап, кап-кап-кап!  Застучал по крыше он-  Кап-кап, кап-кап-кап!  И раздался чистый звон-  Кап-кап, кап-кап-кап!  -А какая это шишка?  *протягивают ладошки вперед*  -Я не знаю, - шепчет мишка.  *пожимают плечами*  Научим мишку мы считать:  Один, два, три, четыре, пять. *дети загибают пальчики и считают их* | Игровой материал: записи различных музыкальных произведений: вальс, марш, полька. Картинки с изображением танцующих. Предложить детям прослушать музыку и выбрать соответствующую картинку. |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| **Тема недели** | | **Россия** | | **Россия. Москва** | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Бубен» | «Слушай, слушай, различай» | «Один и все» | «Горшки» |
| Цель | Развивать чувство ритма. | Развивать восприятие музыки, музыкальный вкус. | Развитие чувства ритма, навыков игры в оркестре. | Развивать представление детей о русском народном творчестве, фольклоре. |
| Ход игры | Дети стоят в кругу. Воспитательница ходит с бубном в центре круга, поет и в указанных тактах то громко стучит в бубен, то тихо им звенит. Затем она исполняет первый или второй припев (произвольно выбирая их) и подходит к кому-нибудь из детей, протягивая ему бубен. Ребенок должен громко или тихо простучать в бубен в зависимости от того, какой из двух припевов споет воспитательница. | Детям предлагается прослушать несколько музыкальных произведений различного характера и описать их. | **А -** Все дети стоят в кругу, бубен в правой руке, левой рукой держат бубен соседа. Лёгкий бег под музыку.  **Б -** ведущий задаёт ритм, ударяя себя бубном по различным частям тела  (или разные ритмические рисунки)  3-4фр. весь круг повторяет  (*Игра повторяется с другим солистом)* | Дети делятся на две равные команды. Одна команда становится горшками и садится на пол в кружок. Другая команда – хозяева. Они становятся за каждым горшком. Один из детей изображает покупателя. Он подходит к одному из хозяев и спрашивает: - Почём горшок? - По денежке, - отвечает хозяин. - А он не с трещиной? - Попробуй! Покупатель легко ударяет пальцем по горшку и говорит: - Крепкий! Давай сговор! После этого хозяин и покупатель протягивают друг другу руки и поют 15  песню. Со словом «Вон!» они бегут в разные стороны вокруг горшков. Кто первым прибежит к купленному горшку, тот и становится его хозяином. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Поводырь» | «Ступеньки» | «Наш оркестр» | «Ручеек» |
| Цель | Учить детей ощущать свое тело в пространстве. Двигаться в соответствии с характером мелодии и ритма. | Развивать чувство ритма. | Развитие представления детей о русских народных шумловых инструментах, знакомство с русским фольклором. | Развивать представление детей о русском народном творчестве, фольклоре. |
| Ход игры | Дети выстраиваются цепочкой, держась друг за друга. Ведущий ведет команду по тропинке, обходя препятствия. | Ребёнок – ведущий или взрослый исполняет на любом инструменте мелодию, дети должны определить движение мелодии вверх, вниз, на 1звуке и соответственно передвигают любую игрушку по ступенькам лесенки. | Детские музыкальные игрушки и инструменты (колокольчики, бубны, треугольники и т. д.), большая коробка.  *Ход игры*. Педагог сообщает детям, что в детский сад пришла посылка, показывает ее, достает музыкальные инструменты и раздает детям (предварительное знакомство с каждым инструментом приводится на музыкальном занятии). Все по очереди играют на этих музыкальных инструментах так, как им хочется. | Игроки становятся парами одна позади другой, изображая высокие ворота. Водящий под музыку проходит под воротами, выбирая себе пару, затем становится впереди всех пар. Вновь оставшийся без пары становится водящим. Водящих может быть несколько. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Ритмическое эхо» | «Музыкальное лото» | «Мельница» | «Угадай звук» |
| Цель | Развивать чувство ритма. | Развитие звуковысотного слуха. | Развитие образно- пластического творчества и сенсорных способностей, самоконтроля и индивидуальности. | Развитие звуковысотного слуха. |
| Ход игры | Ведущий ( герой, игрушка) отхлопывает (хлоп,хлоп) и отстукивает ножками (топ, топ) ритм. Дети его повторяют. | Ребёнок – ведущий или педагог играет мелодию на металлофоне вверх, вниз или на 1звуке. Детям раздаются карточки, с нарисованными 5линейками (нотный стан) и ноты-кружочки. Дети должны выложить ноты-кружочки от 1линейки до5, или от5до1, или на 1линейке. | Дети разбиваются на пары. Один ребенок изображает мельницу, второй ветер, дующий на ее крылья. Необходимо внимательно слушать, с какой силой дует ветер. Слабо – мельница вращает кистями. Ветер усиливается – вращательные движения от локтя. Ураган – вращаем всей рукой. |  |
| **Тема недели** | | **Человек (Мы разные)** | **Конвенция о правах ребенка** | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Прячь ленту» | «Весёлый бубен» | «Затейники» | «Веселые ребята» |
| Цель | Развивать у детей умение воспринимать и отражать в движениях строение музыкального произведения. Обострять реакцию детей на изменение силы звучания музыки. | Развивать реакцию детей. | Создать радостную атмосферу, развивать творческие способности и навыки импровизации у детей. | Создать радостную атмосферу, развивать творческие способности и навыки импровизации у детей. |
| Ход игры | Дети стоят в кругу, в руке лента. Воспитатель в центре круга. Под музыку дети бегут по кругу, рука с лентой поднята вверх. Со сменой музыки останавливаются и поворачиваются лицами в круг, помахивая лентами перед собой, как бы заигрывая с воспитателем. С последним аккордом прячут ленту за спину. Воспитатель пытается поймать ленту у замешкавшихся детей. | Дети стоят в кругу. Проговаривая слова: «Ты беги, весёлый бубен, быстро-быстро по рукам. У кого весёлый бубен, тот сейчас станцует нам», передают бубен друг другу. Тот, у кого в руках оказался бубен, танцует, остальные хлопают ему.  Игра повторяется. | *Выбирается водящий – затейник, который встает в центр круга, образованного детьми. Взявшись за руки, дети идут по кругу вправо (влево) и произносят:*  Ровным кругом друг за другом  Мы идем за шагом шаг.  Стой на месте! Дружно вместе  Сделаем вот так…  *Дети останавливаются, опускают руки, а затейник показывает какое - нибудь движение, и все должны его повторить.*  *Игра повторяется с другим водящим.* | Ой, какое платье у Алёны, Да с какой каемкою зеленой!  Припев: Каблучок мой, топай смелее Да пускайся в пляс веселее!  Принесла Аннусеньке сестричка Синих лент атласных для косичек.  Припев. Посмотрите Мишеньке на ножки, Хороши ли красные сапожки?  Припев.  Ой, и мы, ребята, спляшем с вами, Тоже можем топать каблуками!  Припев.  *Вступление. Дети становятся в круг и поют.*  *1 куплет. В середину круга выбегает девочка. Взявшись за юбочку, она слегка поворачивается вправо и влево.*  *Припев. Все дети топают правой, затем левой ногой и поворачиваются вокруг себя (движения повторяются два раза).*  *2 куплет. В круг выбегает другая девочка и, поворачиваясь вправо и влево, показывает воображаемые ленты в косичках.*  *Припев. Движения повторяются.*  *3 куплет. В круг выбегает мальчик. Он танцует, выставляя поочередно то правую, то левую ногу.*  *Припев. Движения повторяются.4*  *4 куплет. Дети идут в середину круга и обратно.*  *Припев. Движения повторяются.* |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Топ – топ» | «Запретное движение» | «Игра – приветствие» | «Бег с лентами» |
| Цель | Создать у детей позитивное настроение, вовлечь в движение малоактивных детей. Развить элементарную ритмичность движений. | Побуждать детей придумывать интересные движения. Развитие внимательности. | Ориентация в пространстве, развитие координации движений. | Бегать легко, стремительно, размахивая ленточками. Использовать все пространство зала, не обгонять друг друга. |
| Ход игры | *Дети сидят на стульях вдоль стен. Воспитатель подходит к одному из мальчиков и берет его за руку. Под текст песни идут по комнате энергично топая ногами:*  Ходит Вова маленький, топает удаленький.  *Остановившись, топают на месте поднимая колени.*  Топ, топ, топ, топ,  топ, топ, топ!  Топай, топай ножками,  Ножками- сапожками,  Топ, топ, топ, топ,  Топ, топ, топ!  *Воспитатель ведет мальчика обратно, к его месту. Продолжает игру девочка.*  Уходи с дороги, кот!  Наша Танечка идет!  Топ, топ, топ, топ,  Топ, топ, топ!  Наша Танечка идет,  Никогда не упадет.  Топ, топ, топ, топ,  Топ, топ, топ! | Выбирается ребёнок – ведущий, который придумывает танцевальное движение, которое нельзя повторять. Под музыку выполняет движения, остальные дети повторяют за ним все движения кроме запретного. Кто ошибается, выходит из игры. | Дети делятся на две половины, у половины детей в руках бубны или колокольчики.  **А**  -Под музыку выполняют лёгкий бег, в конце фразы находят себе пару, говорят друг другу: « привет», передают инструмент.  **Б** -Далее свободный танец*.(включать музыку разного характера)*  Игра повторяется. | 1 часть музыки- бегают дети с лентами одного цвета, 2 часть дети с лентами другого цвета. Можно предложить детям с лентами одного цвета встать по кругу, другие дети легко пробегают между ними. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Угадай звук» | «3 поросёнка» | «Угадай звук» | «Мажор – минор» |
| Цель | Развивать звуковысотный слух. | Развитие звуковысотного слуха. | Развитие звуковысотного слуха. | Отличать настроение музыки и соотносить его с настроением человека. |
| Ход игры | Играющие сидят за столом, ведущий за ширмой издает звуки различными предметами , играющие по очереди отгадывают звуки. Примеры: шуршание газеты, лязг ключей, дудочки, бубны, ксилофоны и т д. | На картине изображены лес и сказочный дом. В нём вырезано 1окошко, в игры.котором вращающийся диск с изображением 3поросят: Нуф-Нуф в синей шапочке, Наф-Наф в красной, Н иф-Ниф в жёлтой шапочке. Если вращать диск, то в окошке домика появляются поочередно все поросята. Вверху на игровом поле прикреплены 3пластинки от металлофона. Под пластинкой *фа 1октавы* нарисована мордочка Нуф-Нуфа, под пластинкой *ля 1 октавы*-поросёнок Наф-Наф, под пластинкой *до 2октавы* – поросёнок Ниф-Ниф. Здесь же прикреплён молоточек от металлофона. Большие карты (по числу играющих), каждая разделена на 3 части (3окошка) с изображением шапочек трёх поросят.  Педагог говорит детям, что поросята очень любят петь. Они спрятались в домике и выйдут только тогда, когда вы споёте так как поют поросята. У Ниф-Нифа самый высокий, Нуф-Нуфа – самый низкий голос, у Наф-Нафа немного повыше.  Затем дети поочереди вращают диск. В окошке домика появляется поросёнок поросёнок, например в жёлтой шапочке. Ребёнок должен спеть: «Я – Ниф-Ниф» на звуке *до 2октавы.*Если он спел правильно, получает карточку с изображением жёлтой шапочки и закрывает ею соответствующее изображение на своей каорточке. Побеждает тот, кто раньше закроет все 3части своей карты. | *Игровой материал: карточки, на каждой нарисованы три линейки, цветные кружочки: красные, синие, желтые, соответствующие высоким, средним и низким звукам. Ведущий играет на металлофоне низкий, высокий или средний звук, дети располагают кружочки соответствующих линейках. Красный на нижней, если звучит низкий звук, синий на средней и желтый на верхней, если звучит высокий звук.* | Дети стоят по кругу, взявшись за руки. Выполняют движение со словами. Как без дудки, вот беда- Ноги ходят не туда. *Идут против часовой стрелки, грустно проговаривая слова.* А как дудочку почуют Сразу ноженьки танцуют *Идут по часовой стрелке,весело проговаривая слова.* |
| **Тема недели** | | **Игрушки** | **Человек (Мы разные)** | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Волчек» | «Определи инструмент» | Хоровод знакомств. | «Заря- заряница» |
| Цель | Развивать чувство ритма. Учить танцевать с партнером и сольному выступлению. | Развитие тембрового слуха. | Развить групповые чувства сплочённости, сопричастности, принадлежности, побудить к вступлению в межличностные отношения. | Развитие навыков ориентации в пространстве, реакции, ловкости. |
| Ход игры | *Все играющие становятся в круг, поют песню и хлопают в ладоши.*  Наш волчек со всех сторон так весело раскрашен.  Вместе с нами кружит он, кружит в танце нашем.  *Один из ребят – волчок – бежит по кругу и в конце куплета выбирает себе партнера. Выводит партнера в центр круга и, держа его за талию, начинает кружиться с ним на месте. Играющие ускоряют темп песни до самого быстрого. Теперь партнеров выбирают себе волчок и его партнер. И так до тех пор, пока все не будут кружиться.* | Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребёнок правильно выполняет задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребёнок ошибся, то он сам слушает задание. | Участники образуют круг и, взявшись за руки, двигаются медленным шагом по часовой стрелке. Ведущий с платком в руке идёт в обратном направлении внутри круга, останавливается напротив любого участника (в этот момент круг тоже прекращает движение), делает глубокий русский поклон и передаёт платок. После ответного поклона меняется с ним местами. Игра может продолжаться пока все не перебывают в роли ведущего. | *Дети стоят в кругу. У водящего в руках голубая ленточка. Он проходит внутри около детей, машет ленточкой и приговаривает:* Заря – заряница, красная девица, По полю ходила, ключи обронила. Ключи золотые, ленты голубые. За водой пошла. *На слова «За водой пошла», ведущий останавливается и протягивает руку с лентой вперед так, чтобы она оказалась между двум детьми. Эти дети бегут в разных направлениях по кругу. Кто быстрей добежит и возьмет ленту – становиться водящим.* |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Веселые ладошки» | «Громко-тихо запоём» | «Реверансы» | «Прогулка» |
| Цель | Развитие координации, чувство ритма. | Развитие диатонического слуха. | Помочь ориентации в пространстве, дать возможность экспериментировать с движением, осознать свою особенность самовыражения, развивать умение импровизировать. | Учить детей менять движение в соответствии с характером музыки. |
| Ход игры | Педагог предлагает под веселую музыку похлопать в ладоши, чтобы кукла( или любая другая игрушка) могла потанцевать в руках у воспитателя. | Выбирается водящий.Он выходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти её руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку. | Группа выстраивается в ряд. Король (королева) проходит вдоль участников, каждый из которых в знак приветствия поочерёдно замирает в реверансе, и становится в конец ряда. Игра повторяется, пока все не побывают в роли короля. | Используем музыку М. Чулаки «Веселая прогулка». 1 часть – дети идут шагом с притопом, 2 часть- легко на носочках бегают врассыпную, 3 часть- идут осторожным, крадущимся шагом. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Колпачки» | «Колобок» | «Приветствия» | «Прогулка» |
| Цель | Развивать внимание, звуковысотный слух. | Развитие диатонического слуха. | Развитие коммуникативных навыков, готовность работать в команде. | Развитие чувства ритма. |
| Ход игры | Подгруппа детей сидит полукругом, перед ними стол, на нем под колпаками лежат музыкальные инструменты. Воспитатель вызывает к столу ребенка и предлагает ему по­вернуться спиной и отгадать, на чем он будет играть. Для проверки ответа разрешается заглянуть под колпачок. | На игровом поле в произвольном порядке расставляются колобок, молоточек и несколько различных небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенёк, муравейник, ёлку. Дети рассматривают фигурки на игровом поле, затем выбирают водящего, он выходит за дверь или отворачивается от других играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут колобка, и зовут водящего.  -Укатился колобок, колобок – румяный бок.  Как же нам его н6айти, к деду с бабой принести?  Ну- ка, Ира, по дорожке походи, походи  И по песенке весёлой колобок отыщи.  Все поют любую знакомую песню. Водящий берёт молоточек и водит им по дорожкам от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то дети поют тихо, если близко – громко. | Образуются два круга – один внутри другого. Под музыку водят хороводы в противоположных направлениях. На паузе дети, которые остановились друг напротив друга здороваются кто как хочет. | Игровой материал: музыкальные молоточки, фланелеграф и карточки, изображающие короткие и долгие звуки. Широкие карточки соответствуют долгим звукам и редким ударам, узкие- частые удары, короткие звуки. Педагог говорит: «Маша взяла мяч и стала медленно ударять им о землю». Ребенок медленно стучит молоточком и выкладывает широкие карточки. «Пошел частый дождь». Ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки. |
| **Тема недели** | | **Домашние животные** | **Дикие животные** | | | **Дикие животные** |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Козел» | «Кролики» | «Ежик» | «У оленя дом большой» |
| Цель | Развивать у детей умение действовать в соответствии с содержанием песни, исполнять в игре индивидуальную роль. Дети приобретают навык самостоятельно строиться в круг. Воспитывать у детей выдержку. | Упражнять детей в пролезании в обруч, в прыжках на 2ногах с продвижением вперёд; развивать подражательность. | Развитие ритмической координации, выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания. | Развивать внимание, координацию движения, реакцию |
| Ход игры | *Дети стоят в кругу, держась за руки.*  *1й куплет.*  *«Козел» идет за кругом, топает ногами. Остановившись , кричит «бэ!»*  Козел идет, бородой трясет,  борода козлиная вот какая длинная!  Он копытами стучит, по козлиному кричит: «БЭ!»  *2й куплет. Дети, возле которых остановился козел, отпускают руки и впускают его в круг. «Козел» ходит внутри круга и кланяется детям. Названный в песне ребенок подходит к «козлу», «дает ему кушать». «Козел» кричит «бэ»! – благодарит детей.*  Пришел он в сад,  Отыскал ребят:  Поиграть с ребятами  Весело рогатому.  Вышла Танечка вперед,  Кушать козлику дает.  «БЭ!»  *3й куплет. «Козел» выставляет на детей «рога», топает ногами. Когда он кричит «бе», дети разбегаются, а «козел» делает вид, что их догоняет.*  Рога вперед –  Наш козел идет,  А рога – то крепкие,  Крепкие, да цепкие!  Как нагнет он рожки вниз,-  Забодает, берегись!  «Бэ»! | На одной стороне зала на полу лежат большие обручи – клетки кроликов, в которых располагаются 2-3 ребёнка (кролики).  Перед ними на стойках закреплены вертикально расположенные обручи – это дверцы клеток.  На противоположной стороне зала – дом сторожа.  Между домом и клетками кроликов – луг.  Сторож говорит: «Кролики сидят в клетках!». Дети присаживаются на корточки. Сторож поочередно подходит к клеткам, делает вид, что открывает дверцы, и выпускает кроликов со словами: «Погуляйте, поешьте травки». Кролики пролезают в обручи и начинают прыгать на 2ногах. По сигналу сторожа: «Кролики, бегите в клетки!», кролики бегут домой, и каждый возвращается в свою клетку, пролезая снова в обруч. Кролики до тех пор находятся в клетке, пока сторож снова их не выпустит. | *Дети встают в круг, взявшись за руки. Ежик сидит в центре круга.*  Жил в лесу колючий ежик, да, да, да. *идут по кругу*  Был клубочком и без ножек, да, да, да.  Не умел он хлопать - *качают головой*  Хлоп-хлоп-хлоп. *Хлопки.*  Не умел он топать- *качают головой*  топ-топ-топ.  *притопы*  Не умел он прыгать *качают головой*  Прыг- прыг-прыг. *прыжки на двух ногах*  Только носом шмыгал- *качают головой*  Шмыг-шмыг-шмыг. п*оказать пальчиком нос*  В лес ребята приходили, да, да ,да. *те же движения*  И ежа плясать учили, да, да, да.  Научили хлопать - хлоп, хлоп ,хлоп.  Научили топать - топ, топ, топ.  Научили прыгать - прыг, прыг, прыг  А он их.. носом шмыгать, шмыг, шмыг, шмыг. | У оленя (руки вверх к голове, как рога оленя) Дом большой (руки над головой «домиком») Он глядит (правую руку над глазами) В своё окошко (двумя руками сначала вертикально, потом горизонтально изображается окно) Заяц (ладони к голове, как уши зайца) по лесу бежит (руки сжать в кулаках, локти согнуть, изобразить бег) В дверь к нему стичится: (кулаком «посутчаться») «Стук-стук Дверь открой (изобразить, как открывается дверь) Там в лесу (показать большим пальцем назад через плечо) Охотник злой!» (сердитое лицо) «Заяц, заяц, забегай (опять изобразить зайца) Лапу мне давай!» (подать руку) После того, как движения разучены, можно устроить соревнование, постепенно ускоряя темп песенки. Побеждает тот, кто дольше всех не собьётся. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Кошка и мыши» | «Птички и кошка» | «Хитрая лиса». | «Звери и звероловы». |
| Цель | Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. | Упражнять детей в прыжках в длину с места; развивать подражательность, быстроту реакции на сигнал. | Развитие наблюдательности, быстроты реакции на сигнал. | Развивать координацию движений, соотносить действия с характером музыки, повышать двигательную активность. |
| Ход игры | Играющие дети «мыши» находятся «в доме», у одной из стен комнаты. У противоположной стены на стуле сидит «кот» - он «спит». С началом звучания настороженной музыки «мыши» подкрадываются к «коту» и присаживаются на корточки. С началом звучания громкой музыки «кот» просыпается и ловит «мышей», которые стремительно убегают «в дом». | Дети-птички встают с внешней стороны большого круга, который выложил из каната воспитатель. В центре круга стоит ребёнок – кошка. Когда кошка засыпает (закрывает глаза), птички впрыгивают в круг, летают вокруг кошки, присаживаются, клюют зёрна. Кошка просыпается, говорит «мяу» и под музыку начинает ловить птиц, птицы пытаются улететь за круг. Пойманных птичек кошка отводит в середину круга. Дети и воспитатель подсчитывают пойманных птичек. | Играющие стоят по кругу с закрытыми глазами. Педагог, обходя круг за спинами детей дотрагивается до одного из них, который становится лисой. Дети открывают глаза и внимательно смотрят друг на друга, стремясь понять, кто из них лиса. Они три раза спрашивают , сначала тихо, а потом громче «Хитрая лиса, где ты?». После третьего вопроса хитрая лиса выходит на середину круга, поднимает руки вверх и говорит «Вот я!». Все играющие разбегаются, а лиса их ловит. | Используется музыка Е. Тиличеевой. 1 часть- звероловы идут по лесу. 2 часть- останавливаются, прислушиваются к лесной тишине, озираются вокруг. 3 часть – выходит медведь. 4 часть звероловы ловят медведя. 5 часть – появляются волки. 6 часть – звероловы ловят волков. 7 часть появляются зайцы. 8 часть – звероловы ловят зайцев. 9 часть- звероловы везут зверей в зоопарк. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Ритмическое эхо» | «Музыкальный телефон» | «Прогулка» | Игры с картинками |
| Цель | Развивать чувство ритма | Развитие детского творчества | Развитие чувства ритма. | Развитие чувства ритма. |
| Ход игры | Ведущий ( герой, игрушка) отхлопывает (хлоп, хлоп) и отстукивает ножками (топ, топ) ритм. Дети его повторяют. | Педагог показывает детям вращающийся диск от телефона со стрелкой. Вокруг диска помещены рисунки, передающие содержание знакомых детям песен. Объясняет правила игры: ребёнок вращает диск телефона вправо, стрелка останавливается против рисунка, на котором изображены, например, гуси. Все поют песню «Гуси», А. Филиппенко. Перед исполнением песни дети могут назвать её. | Игровой материал: музыкальные молоточки, фланелеграф и карточки, изображающие короткие и долгие звуки. Широкие карточки соответствуют долгим звукам и редким ударам, узкие- частые удары, короткие звуки. Педагог говорит: «Маша взяла мяч и стала медленно ударять им о землю». Ребенок медленно стучит молоточком и выкладывает широкие карточки. «Пошел частый дождь». Ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки. | Игровой материал: картинки , кружки из картона большие и маленькие.  Педагог показывает картинки и прохлопывает ритмический рисунок . Дети выкладывают по слуху цепочку с помощью кружков (большой- длинный звук, маленький – короткий). |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| **Тема недели** | | **Домашние птицы** | **Зима** | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Черная курица» | «Курочки и петушки» | «Догони меня» | «Кто скорее?» |
| Цель | Учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу. | Закреплять умение ходить по кругу, высоко поднимая ноги, а по сигналу «клевать зёрнышки». | Развитие скорости реакции, внимания. | Согласовывать действия с музыкой, легко, двигаться, развитие внимания, реакции. |
| Ход игры | *Все дети вместе с воспитателем «делают» грядку – берутся за руки. В середине круга, на грядке, стоит курица. Сторож сидит в сторонке на стульчике. Все идут вокруг грядки по кругу и поют. Курица в это время ходит, поднимая ноги, размахивает крыльями, «клюет зернышки». С окончанием пения все останавливаются, произносят «ш-ш-ш!» и хлопают в ладоши. Курочка убегает, а сторож ее ловит.*  Ко-ко, курочка,  Ко-ко, черная Я на эту грядку  Не пущу хохлатку.  Прогоню я курицу  С грядки и на улицу. | Воспитатель объясняет детям, что все девочки-курочки, а мальчики-петушки. Под весёлую плясовую музыку девочки гуляют по внутреннему кругу вправо, а мальчики по внешнему кругу влево. Со сменой музыки все «клюют» зёрнышки. | Дети встают в круг и под веселую музыку передают по кругу две игрушки. Кто кого догонит. | Дети стоят в кругу, в середине стул. Ведущий внутри круга бежит по кругу с бубном. На акценты в музыке останавливается около кого – нибудь из детей, подставляя бубен для удара. Ударив в бубен ребенок выходит за круг. Движения повторяются , за круг выходят 3 детей. С последним акцентом ведущий кладет бубен на стул и становится в общий круг. Стоящие в кругу дети берутся за руки и двигаются боковым галопом по кругу. С окончанием музыки поднимают вверх сцепленные руки и произносят хором «Раз, два, три – беги!» Стоящие за кругом бегут к бубну. Ребенок, первым взявший бубен становится ведущим. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Курочка и петушок» | «Васька-кот» | «Поскок» | «Заглядыванье» |
| Цель | Передавать образ, создать радостное настроение. | Закреплять умение передавать характерный образ кота. | Развивать выразительность выполнения легких прыжков, мягкого пружинного шага. | Создать непринужденную радостную обстановку. Развивать творческие навыки. |
| Ход игры | Дети, изображающие курочек, сидят на корточках возле стен комнаты, как будто на насесте, «в доме». Среди них «петушок», у него на голове шапочка петушка. Под первую часть музыки, А, «петушок» идет энергичным шагом, имитирует помахивание крыльями, словно ищет зёрнышки. В конце первой мелодии «петушок» громко говорит «Ку-ка-ре-ку!» Под вторую часть музыки «курочки» подбегают к «петушку» и окружают его, бегают вокруг него по ровному кругу. Снова первая часть музыки – «курочки» на одном месте показывают, как ищут зернышки. Потом опять «петушок» кричит «Ку-ка-ре-ку!» Снова вторая часть музыки – «курочки» подбегают к «петушку», уводят его в дом. Игру можно повторять с новым «петушком». | Согласно тексту песни «Васька-кот» дети-коты гуляют по залу, изображая кота. Дети-мыши сидят в «норке». Дети-коты по окончанию игры догоняют мышей. Пойманные мыши становятся котами. Далее дети могут поменяться местами. | Скок, скок - поскок *продвигаются вперед*  Молодой дроздок, *прыжками*  По водичку пошел, *идут мягким пружинным*  Молодичку нашел. *шагом*  Молодиченька, *сужают круг*  Невеличенька, Сама с вершок, *присаживаются*  Голова с горшок. *прикладывают ладони к щекам покачивают головой.*  *Ход игры*  Дети стоят по кругу, согнув руки в локтях, кулачки прижаты к плечам - имитируют крылышки. В центре круга -птичка (игрушка)  Текст игры произноситься не спеша, ритмично. На слова «сама с вершок» - интонация голоса повышается и делается небольшая пауза. Последняя строка произносится чуть быстрее предыдущих. | Все стоят в кругу, под музыку танцуя. А двое сидят на стульях в центре спина к спине, изображая танец на стуле. Музыка останавливается, танцоры должны повернуть голову влево или вправо. Если они повернутся в одну сторону, то уйдут танцевать в круг, а на их место придёт новая пара по выбору учителя. Если те, что на стульях, повернутся в разные стороны, то будут находиться там до тех пор, пока их поворот головой не совпадёт. Если и после третьего раза танцоры на стульях не посмотрят в одну сторону, то, по просьбе педагога, они должны будут освободить стулья для другой пары. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Где мои детки?» | «Что делают в домике?» | Игры с картинками | «Слушаем внимательно» |
| Цель | Развивать звуковысотный слух. | Развивать диатонический слух. | Развитие чувства ритма. | Развитие тембрового слуха. |
| Ход игры | *Игровой материал.* Четыре больших карточки и несколько маленьких (по числу играющих). На больших карточках изобра­жены гусь, утка, курица, птица; на маленьких — утята, гусята, цыплята, птенчики в гнездышке.  *Ход игры.* Дети сидят полукругом напротив воспитателя, у каж­дого по одной маленькой карточке. Воспитатель предлагает по­играть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусь с гусятами, утка с утятами, а на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы-птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (показывает картин­ку) : «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!» (поет на *ре* первой октавы).  Дети, у которых на карточках изображены утята, подни­мают их и отвечают: «Кря-кря, мы здесь» (поют на звуке *ля* вто­рой октавы).  Воспитатель забирает у ребят карточки и продолжает: «Обра­довалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама-курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко!» (поет на *ре* первой октавы). Игра продолжает­ся, пока все птицы не найдут своих детей | На столе стоят сказочные домики с открывающимися ставнями. В окошках домиков находятся рисунки, соответствующие музыке: танец, марш и колыбельная. Звучит музыка, например, «Детская полька», дети должны догадаться, что делают дети? (танцуют) Для проверки открываются ставни домика, в окошке которого изображены танцующие дети. | Игровой материал: картинки , кружки из картона большие и маленькие.  Педагог показывает картинки и прохлопывает ритмический рисунок . Дети выкладывают по слуху цепочку с помощью кружков (большой- длинный звук, маленький – короткий). | Игровой материал: диски с инструментальной музыкой, карточки с изображением инструментов.  Детям предлагается прослушать музыкальное произведение , определить какой инструмент звучит и поднять соответствующую карточку. |
| **Тема недели** | | **Зима** | **Зимующие птицы** | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Белая лужайка» | «Саночки» | «Птицы в клетке» | «Огородник и воробей» |
| Цель | Соотносить текст с движениями. Создать веселое настроение. | Учить эмоционально петь и выполнять движения согласно тексту песни. | Развитие навыков ориентации в пространстве, реакции. Повышение двигательной активности. | Развивать координацию, ориентацию в пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях.  Содействовать развитию игровой деятельности, выполнять действия в определённой последовательности. |
| Ход игры | Белая лужайка…  Теплая фуфайка…  Я на лыжах прокачусь –  Ты меня помай - ка!(*Дети имитируют ходьбу на лыжах по показу взрослого.)*  А на ветках снегири,  Воробьи, синицы.(*Выполняют вращательные движения кистями рук ( «фонарики»)*  Раз, два! Раз, два, (*хлопают в ладоши*)закружилась детвора!( *кружатся*)  А под елкой зайка,(*соединяют опущенные кисти рук перед собой «лапки»)*  Зайка – попрыгайка!( *выполняют «пружинку»)*  Прыг- скок! Прыг-скок!  Зайка попрыгайка!(*Прыгают на обеих ногах)*  А за ним - смотрите все-  Рыжая лисица!( *Поставив руки на пояс, выполняют повороты туловища)*  Захотелось и лисе  С нами веселиться.  Кто – то ходит за кустом – Заяц или кошка?(*Грозят пальчиком)*  Если кошка ходит – пусть!(*Беспечно машут рукой.)*  Если заяц – не боюсь!(*Отрицательно качают головой.)*  Если волк с медведем – ай!  Дальше не поедем*!( Приседают, закрывают ладошками лицо).* | Сами саночки бегут, стелется позёмка, и бубенчики поют на морозе звонко.  Припев: Динь-динь, динь-ди-линь!  Синими лесами едут, едут, динь-ди-линь сани с бубенцами.  Ветер весело гудит, подгоняет санки. Остаются позади белые полянки.  Припев:…  Мчатся саночки вперёд белою порошей. Приходи к нам каждый год Дед Мороз хороший!  Можно предложить нескольким детям подыграть припев на колокольчиках. | Дети образуют два круга.  Внешний круг – это клетка, а внутренний – птицы.  Круги соединяются по принципу обручальных колец.  Под музыку птицы проходят под руками детей, образующих клетку. Когда музыка смолкает, клетка захлопывается и птички, попавшие в клетку, переходят в другую команду.  Игра продолжается, но теперь круги меняются ролями.  Через какое-то время можно посмотреть, чей круг стал больше. | *Выбираются Огородник и Воробей. Остальные участники игры, взявшись за руки, образуют круг. На середину круга кладут орехи (яблоки, сливы и т. д.) — это «огород». В стороне, шагах в десяти, чертят кружок — «гнездо». Хоровод медленно движется по кругу, все поют:*  Воробей маленький.  Серенький, удаленький,  По двору шныряет,  Крошки собирает;  В огороде ночует,  Ягоды ворует.  *Воробей бежит в круг (ребята, подымая и опуская руки, впускают и выпускают его), берёт один орех и старается унести его в «гнездо». Огородник сторожит за кругом и, как только Воробей выбегает из круга, начинает его ловить. Если Воробью удастся положить орех в «гнездо», он снова играет. Пойманный же Воробей меняется ролью с одним из участников. Но перед этим он должен откупиться от Огородника и выполнить желания хоровода, например спеть, сплясать и т. д. При этом ему поют*  Уж век воробышку не лётывать,  В огороде ягод не клёвывать,  На дубовой тычинке не сиживать.  А ты, воробышек, садись на лужочек,  А ты, серенький, садись во кружочек.  Не пора ли тебе встать и полетать,  В хороводе нашем поплясать***!*** |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Катание на санках». М.Красев «Санки» | «Паровоз» | «Воробей» | «Займи домик» |
| Цель | Развивать умение выразительно исполнять подражательные движения, улучшать координацию движений. | Продолжать учить по сигналу менять упражнение. | Развитие чувства ритма, согласование движений с музыкой. | Развивать навыки ориентации в пространстве, реакцию. Соотносить действия с музыкой. |
| Ход игры | *Игра проводится под пение воспитателя. Дети становятся по двое, это «кукла» и «ребенок». На первый куплет песни дети имитируют одевание куклы.*  На дворе большой мороз,  Отморозит кукла нос.  Мы пальто наденем ей и платочек потеплей.  *На второй куплет песни «дети» поворачиваются спиной к своей «кукле», отводят руки назад; «куклы» протягивают руки вперед и берутся со своей парой за руки*.  Колокольчики звенят, веселят они ребят.  Кукла в саночках сидит  И на солнышко глядит.  *Все пары «сани» легко и неторопливо бегут в одном направлении*. | Все дети встают друг за другом. Первый ребёнок – машинист. На голове у него фуражка, на груди висит дудочка. Педагог вместе с детьми поёт песню, дети двигаются топающим шагом друг за другом. С окончанием музыки все разбегаются в разные стороны и начинают танцевать, выполняя знакомые движения: хлопки, кружение, прыжки. По сигналу машиниста все быстро строятся за ним, и игра повторяется сначала.  - Едет, едет паровоз, 2трубы и 100колёс, 2трубы и 100колёс, машинистом – рыжий пёс. Мы к соседям в гости едем, едем к тиграм и медведям. Ожидайте в гости нас, мы приедем ровно в час.  Едет, едет паровоз, «чух-чух-чух», пыхтит наш пёс. 50поросят на подножках висят. Зайке страшно – еле дышит, едет, едет он на крыше, потерял он свой билет, а на новый денег нет. | Разделить детей на две группы. Одна – «дети» (сидят на стульях), другая – «воробьи». Воробьи легко прыгают на носках, раскрыв крылышки (руки), выполняя ритмический рисунок с остановками на четвертях. На piano воробьи садятся на корточки и ударяют пальчиками об пол (клюют зерно). На заключительный акцент дети, сидящие на стульях, хлопают в ладоши. Воробьи разлетаются в разные стороны | Используется музыка с двумя разнохорактерными частями- быстрая и медленная.  Дети стоят в маленьких кружках – «домиках». В каждом «домике» - «птичка». В центре комнаты сидит «птичка», которой не хватило «домика».  1 часть музыки- дети спокойным шагом идут вправо по своим кружкам. «Птички» сидят в кружках.  2 часть дети останавливаются, поднимают сцепленные руки вверх. Все птицы летают по комнате в разных направлениях. По окончанию музыки каждая птичка стремится поскорее занять любой «домик».  Игра повторяется: водит та «птичка», которой не хватило «домика». |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Колпачки» | «Найди щенка» | «Оркестр» | «Назови композитора» |
| Цель | Развивать звуковысотный слух. | Развитие диатонического слуха | Развитие внимания, закрепить знания об инструментах. | Развитие памяти и слуха |
| Ход игры | Подгруппа детей сидит полукругом, перед ними стол, на нем под колпаками лежат музыкальные инструменты. Воспитатель вызывает к столу ребенка и предлагает ему по­вернуться спиной и отгадать, на чем он будет играть. Для проверки ответа разрешается заглянуть под колпачок. | Воспитатель выносит игрушку щенка, 2-3 небольших бочонка.  Водящий выходит за дверь. Дети договариваются, в какую из бочек они спрячут щенка, и зовут водящего:  «Вот щенок наш убежал, спрятался за бочку,  Во дворе их много так, не найти его никак.  Ну-ка, Саша, поспеши и щенка нам отыщи,  Мы не будем помогать, будем песню запевать». | Дети делятся на две группы. Одна играет на барабанах, вторая на металлофонах. Выбранный дирижер, показывая карточки с инструментами, управляет очередностью игры. | Игровой материал: записи программных произведений, портреты известных детям композиторов. Детям предлагается прослушать знакомые отрывки, вспомнить название, композитора и рассказать о произведении. |
| **Тема недели** | | **Зимние забавы** | **ОБЖ. Правила поведения дома** | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Белая лужайка» | «Первый снег» | «Нитка, иголка и узелок» | «Веселый хоровод» |
| Цель | Соотносить текст с движениями. Создать веселое настроение. | Согласовывать движения в соответствии с текстом песни. | Развивать координацию, ориентацию в пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях.  Содействовать развитию игровой деятельности, выполнять действия в определённой последовательности. | Развитие творческих навыков, импровизации. |
| Ход игры | Белая лужайка…  Теплая фуфайка…  Я на лыжах прокачусь –  Ты меня помай - ка!(*Дети имитируют ходьбу на лыжах по показу взрослого.)*  А на ветках снегири,  Воробьи, синицы.(*Выполняют вращательные движения кистями рук ( «фонарики»)*  Раз, два! Раз, два, (*хлопают в ладоши*)закружилась детвора!( *кружатся)*  А под елкой зайка,(*соединяют опущенные кисти рук перед собой «лапки»)*  Зайка – попрыгайка!( *выполняют «пружинку»)*  Прыг- скок! Прыг-скок!  Зайка попрыгайка!(*Прыгают на обеих ногах)*  А за ним - смотрите все-  Рыжая лисица!( *Поставив руки на пояс, выполняют повороты туловища)*  Захотелось и лисе  С нами веселиться.  Кто – то ходит за кустом – Заяц или кошка?(*Грозят пальчиком)*  Если кошка ходит – пусть!(*Беспечно машут рукой.)*  Если заяц – не боюсь!(*Отрицательно качают головой.)*  Если волк с медведем – ай!  Дальше не поедем!( *Приседают, закрывают ладошками лицо).* | Дети стоят в кругу, поют песню и выполняют движения по показу взрослого.   1. С неба звёздочки летят, весело играют,   Опустились прямо в сад, землю укрывают.  Припев: Белый снег, белый снег, белый снег, пушистый  Белый снег, белый снег-  Чистый, серебристый!  2. Стали белыми дома, и румяны лица.  Сказка зимняя сама в гости к нам стучится. | Игроки становятся в круг и берутся за руки. Считалкой выбирают «Иголку», «Нитку» и «Узелок».  Герои друг за другом то забегают в круг, то выбегают из него. Если же «Нитка» или «Узелок» оторвались (отстали или неправильно выбежали, вбежали в круг), то эта группа считается проигравшей. Выбираются другие герои.   Выигрывает та тройка, в которой дети двигались быстро, ловко, не отставая друг от друга.  Правила игры. «Иголку», «Нитку», «Узелок» надо впускать и выпускать из круга, не задерживая, и сразу же закрывать круг. | Дети становятся в круг, взявшись за руки. Один, ведущий, выходит в центр круга. 1 часть музыки. Держась за руки, играющие двигаются простым шагом в правую сторону, ведущий идет им навстречу. Круг останавливается. 2 часть музыки (повторяются два раза). Играющие хлопают в ладоши на каждый такт. Ведущий исполняет движения, которые за ним повторяют все дети. Движения могут быть различны, в зависимости от фантазии ведущего: повороты, подскоки, хлопки, приседания, движения польки, галопа и т.д. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Катание на санках». М.Красев «Санки» | «Колпачок» | «Ручеек» | «Веселый поезд» |
| Цель | Развивать умение выразительно исполнять подражательные движения, улучшать координацию движений. | Учить детей придумывать самостоятельно интересные танцевальные движения. | Развитие координации движения, внимания. Повышение двигательной активности. | Повышение двигательной активности, развитие внимания, координации движения. |
| Ход игры | *Игра проводится под пение воспитателя. Дети становятся по двое, это «кукла» и «ребенок». На первый куплет песни дети имитируют одевание куклы.*  На дворе большой мороз,  Отморозит кукла нос.  Мы пальто наденем ей и платочек потеплей.  *На второй куплет песни «дети» поворачиваются спиной к своей «кукле», отводят руки назад; «куклы» протягивают руки вперед и берутся со своей парой за руки.*  Колокольчики звенят, веселят они ребят.  Кукла в саночках сидит  И на солнышко глядит.  *Все пары «сани» легко и неторопливо бегут в одном направлении.* | Дети идут по кругу, держась за руки, и поют песню. В центре круга сидит ребёнок в колпачке – «Колпачок». На слова «На ноги поставили» дети подбегают к «Колпачку» и ставят его на ноги, отходят назад хлопая в ладоши. «Колпачок» выбирает из детей себе пару и танцует вместе с ним под любую весёлую мелодию. Выбранный после пляски становится «Колпачком», и игра повторяется.  - Колпачок, колпачок, тоненькие ножки, красные сапожки. Мы тебя кормили, мы тебя поили.  На ноги поставили, танцевать заставили!  Танцуй, сколько хочешь, выбирай, кого захочешь! | Количество игроков: не меньше 9 человек.  Игроки становятся парами одна позади другой, изображая высокие ворота. Водящий под музыку проходит под воротами, выбирая себе пару, затем становится впереди всех пар. Вновь оставшийся без пары становится водящим. Водящих может быть несколько. | Дети становятся друг за другом, держась за руки (за бёдра соседа). Пвпереди всех – водящий. Звучит музыка, все начинают двигаться за водящим, повторяя за ним движения, которые он делает произвольно, добавляя фразы: «Лево руля! (повернуть налево.) Право руля! (повернуть направо) Горы! (подняться на носочки.) Тоннель! (присесть или наклониться.) Передний ход! (Двигаться вперёд.) Задний ход! (двигаться назад.) Остановка!» (меняется водящий.)  Второй вариант «Танцевальная змейка»: водящий на ходу придумывает движения без фраз, а остальные за ним повторяют. Когда музыка прервётся (через 20 сек.), водящий уходит в конец змейки, а новым водящим становится его сосед прежнего. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Ритмическое эхо» | «Зайцы» | «Слушаем внимательно» | Игры с картинками |
| Цель | Развивать чувство ритма. | Развитие чувства ритма | Развитие тембрового слуха. | Развитие чувства ритма. |
| Ход игры | Ведущий ( герой, игрушка) отхлопывает (хлоп,хлоп) и отстукивает ножками (топ, топ) ритм. Дети его повторяют. | На картине изображены лес, поляна (в центре сделаны разрезы, куда могут вставляться картинки – «Зайцы спят»; «Зайцы пляшут».  Воспитатель предлагает детям пойти погулять на полянку, где живут маленькие зайчики. А что они делают, вы узнаете сами, когда услышите музыку.  Звучит мелодия колыбельной или танцевальной музыки. Дети определяют её и по просьбе воспитателя вставляют соответствующую картинку в прорезь. Если ребёнок узнал музыкальное произведение, дети аплодируют. | Игровой материал: диски с инструментальной музыкой, карточки с изображением инструментов.  Детям предлагается прослушать музыкальное произведение , определить какой инструмент звучит и поднять соответствующую карточку. | Игровой материал: картинки , кружки из картона большие и маленькие.  Педагог показывает картинки и прохлопывает ритмический рисунок . Дети выкладывают по слуху цепочку с помощью кружков (большой- длинный звук, маленький – короткий). |
| **Тема недели** | | **Новый год** | | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Белая лужайка» | «Саночки» | «Медведь» | «Дед Мороз и дети» |
| Цель | Соотносить текст с движениями. Создать веселое настроение. | Продолжать учить детей согласовывать движения с текстом песни. | Развивать координацию, ориентацию в пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях. Содействовать развитию игровой деятельности, выполнять действия в определённой последовательности. | Учить детей имитировать игровые движения. |
| Ход игры | Белая лужайка…  Теплая фуфайка…  Я на лыжах прокачусь –  Ты меня помай - ка!(Дети имитируют ходьбу на лыжах по показу взрослого.)  А на ветках снегири,  Воробьи, синицы.(Выполняют вращательные движения кистями рук ( «фонарики»)  Раз, два! Раз, два, (хлопают в ладоши)закружилась детвора!( кружатся)  А под елкой зайка,(соединяют опущенные кисти рук перед собой «лапки»)  Зайка – попрыгайка!( выполняют «пружинку»)  Прыг- скок! Прыг-скок!  Зайка попрыгайка!(Прыгают на обеих ногах)  А за ним - смотрите все-  Рыжая лисица!( Поставив руки на пояс, выполняют повороты туловища)  Захотелось и лисе  С нами веселиться.  Кто – то ходит за кустом – Заяц или кошка?(Грозят пальчиком)  Если кошка ходит – пусть!(Беспечно машут рукой.)  Если заяц – не боюсь!(Отрицательно качают головой.)  Если волк с медведем – ай!  Дальше не поедем!( Приседают, закрывают ладошками лицо). | 1. Сами саночки бегут, стелется позёмка.   И бубенчики поют на морозе звонко.  Припев: Динь-динь!  Динь-ди-линь!  Синими лесами едут, едут,  Динь-ди-линь, сани с бубенцами.   1. Ветер весело гудит, подгоняет санки.   Остаются позади белые полянки.   1. Мчатся саночки вперёд белою порошей.   Приходи к нам каждый год, Дед Мороз хороший. | ***Как под горкой снег, снег,***  ***И на горке снег, снег,***  ***И под елкой снег, снег,***  ***И на елке снег, снег,***  ***А под снегом спит медведь.***  ***Тише, тише,***  ***Не шуметь!***  И.Токмакова  Дети стоят по кругу. Выбирается медведь. Он садится на стульчик в середине круга и «засыпает». На 1-ю и 3-ю строки дети идут к середине круга (4 шага), на 2-ю 4-ю строки идут назад, от центра (4 шага), на 5-ю строку осторожно приближаются к спящему медведю. Две последние строки произносит кто-либо из детей, назначенных педагогом. Медведь должен по голосу узнать этого ребенка. Игра повторяется с новым ребенком. | *Дети стоят по кругу, Дед Мороз в центре.* Д.М. На дворе метели студеные Спят под снегом сосны зеленые *(Ходит по кругу)*  Дети  А ребятам хочется погулять И в снежки на улице поиграть *(Имитируют игру в снежки)* Д.М. А я ветром северным засвищу Вас гулять на улицу не пущу.  *(Ходит покругу)* Дети А у нас ребята удаленьки Мы наденем шубки да *валенки (Хлопают себя по плечам и по коленям)* Д.М. А я снегу сыпаться повелю Снегом ваши улицы завалю. Дети А мы снег лопатами разгребем И дорожки метлами разметем *(Идут вперед, показывая, как будут разгребать снег лопатами. Отходят назад, разметая снег метлой)*  Д.М. А я встречусь вам на дороженьке Заморожу рученьки, ноженьки. Дети А мы по дорожке затопаем Да еще в ладоши захлопаем*. (Топают, хлопают).* |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Санки» | «Мячики» | «Ловишки» | «Водим хороводы» |
| Цель | Развивать выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания. | Упражнять детей в лёгком беге и прыжках. | Развитие коммуникативных навыков, реакции. | Развитие коммуникативных, творческих навыков. |
| Ход игры | Дети встают парами: первый встает спиной ко второму и протягивает руки назад. Второй берет его за руки. Пары бегут по залу. Бегут по залу.  Затем на слово «хлоп» падают.  Встают. «отряхивают снежок». Меняются местами в паре.  *Наши детки в санки сели,*  *Громко песенку запели,*  *Покатились далеко,*  *Не догонят их никто.*  *За веревочку взялись*  *И помчались с горки вниз.*  *Вдруг салазки на бок – хлоп!-*  *Все попадали в сугроб!*  *Ай- яй- яй- яй- яй- яй- яй!*  *Все попадали в сугроб.*  *Ну вставай, вставай, дружок,*  *И отряхивай снежок.*  *Снова в саночки садись,*  *С горки весело катись!* | Дети разделены на 3-4 подгруппы. Каждая группа «мячиков» сидит на определённом месте на полу. Дети выполняют упражнения по очереди: сначала прыгают на месте, затем бегают по всему залу, в том числе между другими «мячиками». | «Ловишка» стоит спиной к детям. Под музыку А дети на носочках подбегают к «Ловишке». Музыка Б дети поют: «Раз, два, три! Раз, два, три! Ну скорее нас лови». С окончанием музыки разбегаются, «Ловишка» их ловит. «Ловишкой» может быть любой персонаж с утренника. | Участники встают в круг, а ведущий задает им вопрос: «Наши уши хороши?». Ответ: «Хороши». Вопрос: «А у соседа?». Ответ: «Лучше!». Каждый участник берет за уши соседей справа- слева, и все танцуют по кругу, приговаривая: «Мы танцуем от души- от души! Наши уши хороши-хороши!» (2 раза). И далее ведущий называет другую часть тела, например: локотки, руки, ноги, колени, лопатки. Ведущим может быть любой, но после того, как все участники запомнят правила игры. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Гулять – отдыхать» | «Весёлый оркестр» | «Веселый круг» | «Какая музыка?» |
| Цель | Развивать ладовое чувство. | Развитие тембрового слуха. | Развитие чувства ритма. | Развитие слуха и памяти. |
| Ход игры | Под веселую музыку дети двигаются, танцуют, прыгают – гуляют. Под спокойную музыку дети приседают, складывают ладошки под щечкой – отдыхают. | Перед детьми лежат детские музыкальные инструменты: бубны, треугольники, колокольчики, погремушки, барабаны и т.д. Педагог предлагает детям прослушать музыкальную пьесу, после чего исполнить её на инструментах (любых по желанию). Затем дети обмениваются инструментами, игра повторяется. | На стульчиках, стоящих по кругу разложены инструменты. Под музыкальное сопровождение дети играют на них. На паузе переходят к следующему. И так пока не обойдут весь круг. | Игровой материал: записи различных музыкальных произведений: вальс, марш, полька. Картинки с изображением танцующих. Предложить детям прослушать музыку и выбрать соответствующую картинку. |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| **Тема недели** | | **Мебель** | | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Пузырь» | «Паровоз» | «Займи стул» | «Встаньте в круг по….» |
| Цель | Учить ориентироваться в пространстве. | Учить менять движения со сменой музыки. | Развитие координации движений, реакции, ориентации в пространстве. | Упражнять в умении действовать по сигналу, развитие координации движения в пространстве, ловкости. |
| Ход игры | Дети встают тесным кругом, взявшись за руки.  *Надувайся, пузырь,*  *Надувайся большой.*  *Оставайся, пузырь,*  *Вот такой, вот такой!*  *И не лопайся. Лопнул!*  «Пузырь» постепенно расширяется и «лопается», выпуская воздух: «ш-ш-ш». Дети сужают круг. | Звучит весёлая музыка. Дети сидят на стульчиках и руками выполняют круговые движения. С окончанием музыки становятся в круг («выходят из вагончиков») и чередуют движения согласно исполняемой музыке: танцуют, маршируют, спокойно гуляют. | На середину площадки в кружок ставят несколько стульев таким образом, чтобы спинка находилась внутри круга. Количество стульев зависит от числа игроков и должно быть на один меньше. Ведущий включает веселую и ритмичную музыку. Как только она зазвучит, он дает условный сигнал игрокам, и они приступают к выполнению своей задачи. А заключается она в том, что игроки бегают вокруг стульев, и когда в какой-то момент ведущий говорит: «Стоп!», они должны опуститься на стулья. Тот, кто не успел занять стул или сел мимо, должен выйти из игры. Вместе с ним убирается один стул. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один игрок вместе с одним стулом.Игру можно несколько разнообразить, если установить новые правила. Так, игроки, ходящие под музыку вокруг стульев, могут исполнять какие-нибудь танцевальные движения: например, поворачиваться вокруг своей оси или совершать плавные движения руками, подобно восточным танцовщицам. Можно просто прыгать, подобно зайцам, или же водить хоровод, взявшись за руки. В общем, любые телодвижения обязательно сделают игру более интересной и развлекательной, а заодно дадут игрокам повод лишний раз подвигаться. | Звучит музыка, дети танцуют произвольно, стоя в общем кругу. По хлопку водящего или остановке музыки игроки должны перестроится в круг из того количества участников, которое назовёт водящий, и снова танцевать, но уже в новом составе. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Игра с ложками» | «Барашеньки» | «Танец на стуле» | «Шатер» |
| Цель | Развитие чувства ритма. | Развитие чувства ритма | Развитие навыков импровизации. | Развитие внимания, реакции, ориентации в пространстве. |
| Ход игры | *Ложки спят,*  *На коленочках лежат.*  *Вот проснулись, потянулись*. (Дети сидят и держат в каждой руке ложку, положив их себе на колени. Поднять ложки перед собой, над головой, опустить перед собой).  *Друг на друга оглянулись*  *Завтракать они пошли,*  *Стали печь пирожки*.(Покрутить пальчиками каждой руки ручку ложки. Подносить по очереди ложку ко рту. Ударять ложка о ложку, переворачивая их то вправо, то влево).  *А потом пошли гулять –*  *Прыгать, бегать и скакать.*  *По дорожке побежали*  *И нисколько не устали.(*Ударять по коленям одновременно)  *На качели сели,*  *К небу полетели:*  *Вверх – вниз,*  *Вверх – вниз*,(Хлопать перед собой)  *И за спинку спрятались.*  *Надо ложки поискать,*  *С чем же будем мы играть?(*спрятать ложки за спину) | Педагог прохлопывает ритмический рисунок потешки.  «Барашеньки, крутороженьки, по горам ходят, по долам бродят».  Педагог спрашивает у детей, кто узнал песенку. Вместе с детьми чётко проговаривает слова потешки и прохлопывает ритм. Дети рассматривают игрушку барашка. Далее педагог поёт потешку без сопровождения и ритмично водит барашка по столу так, чтобы копытца игрушки отстукивали ритмический рисунок. | Дети сидят на стульях, которые стоят в ряд. Преподаватель тоже сидит на стуле напротив ребят и под музыку показывает произвольные движения. Дети стараются успеть повторить за учителем. Музыка останавливается, преподаватель приглашает на своё место кого-нибудь из желающих. Новый водящий показывает свои движения, и все за ним повторяют, затем своё место освобождает другому водящему. Музыка может быть разной. | Участники игры делятся на 3-4 подгруппы. Каждая подгруппа образует круг по углам площадки. В центре каждого круга ставится стул, на котором вешают платок с узорами. Дети берутся за руки, идут по кругу шагом вокруг стульев, поют и приговаривают:  Мы весёлые ребята.  Соберемся все в кружок,  Поиграем и попляшем,  И помчимся на лужок.  С окончанием пения дети перестраиваются в один общий круг. Взявшись за руки, подскоками двигаются по кругу. С окончанием музыки (или по сигналу «Строим шатер») дети быстро бегут к своим стульям, берут платки и натягивают их над головами в виде шатра (крыши). Выигрывает группа, которая первой построит «Шатер». |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Веселый круг» | «Всадники» | «Громко- тихо запоем». | «Где постучали» |
| Цель | Знакомство с музыкальными инструментами. Развитие чувство ритма. | Развитие чувства ритма. | Развитие диатонического слуха. | Развитие диатонического слуха. |
| Ход игры | На стульчиках, стоящих кругом, лежат инструменты. Под музыкальное сопровождение дети играют на них. На паузе переходят в одном направлении к следующему. И так пока не обойдут весь круг. | Дети слушают произведение В.Витлина «Всадники». Педагог предлагает детям подыграть лошадке. Спрашивает, какие инструменты подойдут лошадке? (ложки, бубен, колокольчик). Хвалит детей за правильный выбор, за правильно произнесённое название инструментов. | Выбирается водящий, который выходит из комнаты. Все договариваются куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети. Звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления. | Дети садятся на стульчики, расставленные по кругу. Выбирается водящий. Он выходит на середину круга и ему завязывают глаза. Остальные дети должны сидеть абсолютно тихо. Воспитатель обходит бесшумно круг позади детей, останавливается возле кого-либо из сидящих и стучит палочкой о спинку стула. Затем прячет палочку за его спиной, чтобы ее не было видно. Потом она тихо отходит в сторону и говорит: «Пора!» Стоящий в кругу должен отгадать, где постучали, подойти к тому, у кого спрятана палочка. Отгадав правильно, водящий садится на место того ребенка, у которого была палочка, а тот становится водящим.     Если же водящий ошибся, то игра повторяется с ним же. Надо попросить детей сидеть потише, чтобы не мешать ему слушать. Если он не отгадает и во второй раз, выбирается другой водящий, и игра продолжается. |
| **Тема недели** | | **Дикие животные** | **Посуда** | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Водим хоровод» | «Хороводный шаг» | «Вокруг домика хожу» | «Гори, гори ясно» |
| Цель | Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение. | Упражнять детей в исполнении хороводного шага. | Развивать координацию, ориентацию в пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях.  Содействовать развитию игровой деятельности, выполнять действия в определённой последовательности | Развивать навыки ориентации в пространстве, внимание, ловкость. |
| Ход игры | Движение в хороводе по кругу под музыку «Как у наших у ворот». С окончанием музыкальной фразы взрослый произносит: Идем в другую сторону» и меняет направление движения хоровода несколько раз. | Перед началом упражнения педагог без музыкального сопровождения объясняет и показывает детям хороводный шаг. Дети исполняют хороводный шаг. Педагог предлагает ребёнку, у которого шаг получается хорошо, ещё раз показать упражнение остальным. Дети-зрители садятся, а ребёнок или несколько детей ходят по кругу хороводным шагом. Затем хороводный шаг выполняют все дети. | Дети стоят в кругу, ведущий ходит по кругу и произносит слова:  *- Вокруг дерева хожу и в окошечко гляжу,*  *К одному я подойду и тихонько постучу.*  Подходит сзади ребёнок, тихонько стучит по спине. Между ними происходит диалог:  *- Кто там?*  *- Это я… (имя)*  *\_Что угодно?*  *-Давай побегаем!*  Дети встают спиной друг к другу и по сигналу бегут в разные стороны по кругу. Кто первый прибежит, занимает место. Второй становится ведущим. | Дети стоят в кругу и держатся за руки. В середине – ребенок с платочком в руке (водящий). Сначала дети идут по кругу вправо, а водящий машет платочком. Затем дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий двигается поскоками внутри круга. С окончанием музыки останавливаются и поворачиваются лицом к двум стоящим в кругу детям. Затем играющие хором поют считалку:  Гори, гори ясно,  Чтобы не погасло.  Раз, два, три!          На слова «Раз, два, три» дети три раза хлопают в ладоши, а водящий три раза взмахивает платочком. После этого двое ребят, напротив которых остановился водящий, поворачиваются спиной друг к другу и обегают круг. Каждый стремится прибежать первым, чтобы взять у водящего платок и поднять его вверх. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Кто как кричит?» | «Большие и маленькие ноги» | «Игра с воздушными шарами». | «Веселый танец» |
| Цель | Развивать чувство ритма. | Учить детей выполнять движения, согласно выбранному животному. | Игра снимает свойственное детям напряжение рук и способствует развитию естественных и непринужденных движений. | Развивать творческие навыки, чувство ритма. |
| Ход игры | Взрослый спрашивает ребенка, ребенок отвечает, хлопая 3 раза в ладоши (в деревянные ложки, кубки, бубен, барабан и др.)  -*Как мяучит кисонька? – Мяу-мяу-мяу!*  *-А как лает Жученька? – Гав-гав-гав!*  *- Как мычит коровушка? –*  *Му-му-му!*  *- А как свинка хрюкает? – Хрю-хрю-хрю!*  *- Как лягушки квакают? –*  *Ква- ква-ква!*  *- Как утята крякает? – Кря-кря-кря!*  *- Воробьи чирикает. – Чик-чирик!*  *- По дорожке прыгают. – Прыг-прыг-прыг!* | Педагог предлагает детям пройтись как большие и маленькие животные: медведь и медвежата, лиса и лисята, волк и волчата, заяц и зайчата и т.д.  Далее можно предложить спеть знакомые песни про этих животных. | Дети с воздушными шарами в руках располагаются свободно по комнате. С началом звучания музыки дети, легко прикасаясь к шарам, подбрасывают их вверх и ловят. Можно подбрасывать и двумя руками, и каждой в отдельности, но главное – нежно и мягко прикасаясь руками к шару. Движения строго не фиксируются, но должны соответствовать характеру легкой, «невесомой» музыки. | Используется веселая двухчастная мелодия. 1 часть – дети идут по кругу, 2 часть- хлопают в ладоши на первую фразу , притопывают ногой на вторую фразу. При повторении мелодии на 1 часть дети идут по кругу, на 2 часть педагог вызывает в середину круга танцоров девочек или мальчиков. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Угадай звук» | «Музыкальные загадки» | «Назови композитора» | «Узнай по голосу» |
| Цель | Развивать звуковысотный слух. | Развивать звуковысотный слух. | Развитие памяти и слуха | Развивать тембровый слух. |
| Ход игры | Играющие сидят за столом, ведущий за ширмой издает звуки различными предметами , играющие по очереди отгадывают звуки. Примеры: шуршание газеты, лязг ключей, дудочки, бубны, ксилофоны и т д. | Педагог договаривается с детьми о том, что сейчас все будут играть в загадки. Один ребёнок подходит к педагогу и шепчет ему на ухо, какую песню он хотел бы спеть. Педагог проигрывает названную песню в разных регистрах. Дети отгадывают её, а ведущий-ребёнок говорит правильно или неправильно дети отгадали. Этот ребёнок поёт, как солист, остальные дети подпевают. | Игровой материал: записи программных произведений, портреты известных детям композиторов. Детям предлагается прослушать знакомые отрывки, вспомнить название, композитора и рассказать о произведении. | Один ребёнок («Ваня») стоит впереди, остальные дети идут к нему и поют.  Ваня, ты сейчас в лесу, Мы зовем тебя «Ау» Ну- ка глазки закрывай Не робей! Кто зовет тебя узнай Поскорей!  С окончанием песни «Ваня» закрывает глаза, а воспитатель незаметно для него показывает на кого-нибудь из ребят, и тот называет «Ваню» по имени. Он должен узнать по голосу, кто его позвал. Игра повторяется: водит тот ребенок, кого узнал «Ваня». |
| **Тема недели** | | **Зимующие птицы** | **Домашние животные, птицы** | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Черная курица» | «Сорока» | «Кот Васька» | «Селезень» |
| Цель | Учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу. | Продолжать учить детей передавать движения, характерные птицам. | Развитие внимания, реакции, творческих навыков. | Развитие творческих навыков, ориентации в пространстве, реакции. |
| Ход игры | Все дети вместе с воспитателем «делают» грядку – берутся за руки. В середине круга, на грядке, стоит курица. Сторож сидит в сторонке на стульчике. Все идут вокруг грядки по кругу и поют. Курица в это время ходит, поднимая ноги, размахивает крыльями, «клюет зернышки». С окончанием пения все останавливаются, произносят «ш-ш-ш!» и хлопают в ладоши. Курочка убегает, а сторож ее ловит.  Ко-ко, курочка,  Ко-ко, черная Я на эту грядку  Не пущу хохлатку.  Прогоню я курицу  С грядки и на улицу. | Педагог показывает детям картинку с изображением сороки, поёт попевку: «Со-ро-ка, со-ро-ка, где бы-ла? Да-лё-ко».  Прохлопывает ритм в ладоши, по коленям, Предлагает детям повторить. Затем дети под музыку изображают летающих сорок. | Ходит Васька беленький, Хвост у Васьки серенький, А бежит стрелой.  Глазки закрываются, Когти расправляются, Зубы, как игла.  Поступь еле слышная, Шерсть у Васьки пышная, Мягкая, как лён.  Только мыши заскребут, Чуткий Васька тут как тут, Вмиг поймает он.  *Правила игры*  *Для игры выбираются «Васька-кот» и несколько «мышей». Все дети становятся в круг и берутся за руки. Мыши выходят за круг, кот идёт в середину. В зависимости от содержания куплетов кот ходит по кругу, закрывает глаза, расправляет когти, показывает зубы, ходит на носках, прислушивается, не скребут ли где мыши. По окончании песни заранее назначенные дети, разъединив руки в нескольких местах в кругу, образуют ворота-проходы. Кот начинает ловить мышей, пробегая в ворота, а мыши убегают от него. Игра кончается, когда кот поймает условленное число мышей, например 3-4.* | *Играющие строятся в круг, выбирают «селезня» и «уточку». Дети идут по кругу, держась за руки, и поют:*  Селезень утку догонял  Молодой утку загонял:  «Ходи, утица, домой,  Ходи, серая, домой!»  *Селезень идет внутри круга по часовой стрелке, а Уточка за кругом против часовой стрелки. С окончанием пения селезень ловит уточку по типу игры «кошки- мышки». Поймав «Уточку» , Селезень приводит ее в круг.* |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Поводырь» | «Зайцы и лиса» | «Лиса и куры» | «Все в домик» |
| Цель | Учить детей ощущать свое тело в пространстве. Двигаться в соответствии с характером мелодии и ритма. | Учить детей передавать образ зайчиков. | Развитие внимания, скорости реакции. | Развитие навыков ориентации в пространстве, реакции. Повышение двигательной активности. |
| Ход игры | Дети выстраиваются цепочкой, держась друг за друга. Ведущий ведет команду по тропинке, обходя препятствия. | Педагог в образе лисы ходит по залу с большой корзиной и приговаривает: «Вот я хитрая лисичка, сейчас разложу морковки и поймаю зайчиков». Раскладывает морковки и уходит. Звучит музыка, дети-зайчики выбегают и начинают танцевать с морковками. По окончанию музыки появляется лиса и пытается поймать зайчиков. Пойманные зайчики садятся на стульчики. Игра продолжается. | На одной стороне площадки очерчивается курятник (размер его зависит от числа играющих). В курятнике на насесте ( на скамейках) сидят куры. На противоположной стороне площадки находится нора лисы. Все остальное место – двор.  Один из играющих назначается лисой, остальные – куры. По сигналу воспитателя           куры спрыгивают с насеста, ходят и бегают по двору, клюют зерна, хлопают крыльями. По сигналу воспитателя: «Лиса!» - куры убегают в курятник и взбиваются на насест, а лиса старается утащить курицу, не успевшую спастись, и уводит ее в свою нору. Остальные куры снова спрыгивают с насеста, и игра возобновляется.      Игра кончается, когда лиса поймает 2-3 кур. | Дети встают в круг, взявшись за руки. Взрослый идет по кругу и в нескольких местах разъединяет его. Участники образовавшихся звеньев создают маленькие круги-домики зайцев, ежиков, лягушат и т. п. Руководитель проходит мимо малышей, стоящих в домиках, и предлагает им идти за ним. Дети имитируют движения животных: зайчики и лягушата прыгают, ежики делают маленькие шаги, идут не спеша, размеренно. Образовав общий круг, все участники водят хоровод и поют веселую песню. Неожиданно взрослый подает команду: «Все в домики!». Звери спешат занять свои места, как можно быстрее образовать домики. Выигрывает та группа детей, которая сделает это быстрее других. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Стихи в хлопках» | «Лётчик» | «Угадай звук» | «Мажор – минор» |
| Цель | Развивать чувство ритма. | Развитие чувства ритма, музицирование. | Развитие звуковысотного слуха. | Отличать настроение музыки и соотносить его с настроением человека. |
| Ход игры | Рассказывая небольшие стихотворения, например «Идет бычок, качается» и т.п. ребенок отхлопывает каждый слог в словах. | Педагог показывает детям картинку с изображением самолёта и лётчика. Предлагает детям поиграть в «самолётик»: прижать все пальцы друг к другу, опускать и поднимать кисть руки, сопровождая движения звуками. Опуская «самолёт» (кисть руки) вниз, пропевать низкий звук; поднимая «самолёт» вверх, пропевать высокие звуки. Начинать движение с пальцев рук. Сначала вниз опускаются пальцы, затем кисть руки, вверх-так же.  Звуки должны быть «плавными, скользящими» от низкого к высокому и наоборот. Педагог рассказывает детям историю про мальчика, который хотел быть летчиком и придумал вот такую песенку. Педагог поёт, дети слушают. | *Игровой материал: карточки, на каждой нарисованы три линейки, цветные кружочки: красные, синие, желтые, соответствующие высоким, средним и низким звукам. Ведущий играет на металлофоне низкий, высокий или средний звук, дети располагают кружочки на линейках. Красный на нижней, если звучит низкий звук, синий на средней и желтый на верхней, если звучит высокий звук.* | Дети стоят по кругу, взявшись за руки. Выполняют движение со словами. Как без дудки, вот беда- Ноги ходят не туда. *Идут против часовой стрелки, грустно проговаривая слова.* А как дудочку почуют Сразу ноженьки танцуют *Идут по часовой стрелке,весело проговаривая слова.* |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| **Тема недели** | | **Спорт. «Белый медвежонок»** | **Зимние забавы. Спорт. «Белый медвежонок»** | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Прячь ленту» | «Колпачок» | «Гори- гори ясно» | «Круговые салочки» |
| Цель | Развивать у детей умение воспринимать и отражать в движениях строение музыкального произведения. Обострять реакцию детей на изменение силы звучания музыки. | Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | Повышение двигательной активности, развивать координацию, ориентацию в пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях. | Развитие внимания, ловкости, быстроты реакции. |
| Ход игры | Дети стоят в кругу, в руке лента. Воспитатель в центре круга. Под музыку дети бегут по кругу, рука с лентой поднята вверх. Со сменой музыки останавливаются и поворачиваются лицами в круг, помахивая лентами перед собой, как бы заигрывая с воспитателем. С последним аккордом прячут ленту за спину. Воспитатель пытается поймать ленту у замешкавшихся детей. | Считалкой выбирается ребёнок – «колпачок». Педагог предлагает всем детям потанцевать под весёлую плясовую музыку по показу «колпачка». Ребёнок – «колпачок» выбирает того, кто ему больше всех понравился. Игра снова продолжается. | Дети стоят в кругу и держатся за руки. В середине – ребенок с платочком в руке (водящий). Сначала дети идут по кругу вправо, а водящий машет платочком. Затем дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий двигается поскоками внутри круга. С окончанием музыки останавливаются и поворачиваются лицом к двум стоящим в кругу детям. Затем играющие хором поют считалку:  Гори, гори ясно,  Чтобы не погасло.  Раз, два, три!   На слова «Раз, два, три» дети три раза хлопают в ладоши, а водящий три раза взмахивает платочком. После этого двое ребят, напротив которых остановился водящий, поворачиваются спиной друг к другу и обегают круг. Каждый стремится прибежать первым, чтобы взять у водящего платок и поднять его вверх.  Игра повторяется. | Игроки образуют 2 круга — внутренний и внешний. Затем участники начинают перемещаться: во внешнем круге — по часовой стрелке, во внутреннем — против часовой стрелки. По сигналу ведущего (взрослого) дети останавливаются. Участники игры, образующие внутренний круг, стараются осалить игроков внешнего круга (дотронуться рукой) раньше, чем последние успеют присесть. Пойманные участники встают во внутренний круг, после чего игра начинается сначала. Когда во внешнем круге останется 5-6 человек, игра заканчивается. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Бубен» | «Васька кот» | «Приветствие» | «Два Мороза» |
| Цель | Учить слышать смену куплетов и припевов, игре на бубне. | Развитие коммуникативных способностей. | Развитие внимания, ориентации в пространстве. | Упражнять в быстром беге, развивать ловкость, быстроту и реакцию. |
| Ход игры | Дети стоят в кругу. Воспитательница ходит с бубном в центре круга, поет и в указанных тактах то громко стучит в бубен, то тихо им звенит. Затем она исполняет первый или второй припев (произвольно выбирая их) и подходит к кому-нибудь из детей, протягивая ему бубен. Ребенок должен громко или тихо простучать в бубен в зависимости от того, какой из двух припевов споет воспитательница. | Педагог напоминает детям, что играя в эту игру необходимо петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая характерные движения мышек. | Дети делятся на две половины, у половины детей в руках бубны или колокольчики.  **А**  -Под музыку выполняют лёгкий бег, в конце фразы находят себе пару, говорят друг другу: « привет», передают инструмент.  **Б** -Далее свободный танец*.(включать музыку разного характера)*  Игра повторяется. | Играющие располагаются на одной стороне площадке – в домике. С другой стороны площадки домик пуст. Посередине площадки между двумя домами, лицом к детям стоят водящие – два мороза: Мороз Красный нос и Мороз Синий нос. По сигналу морозы говорят: Мы два брата молодые Два мороза удалые. Я Мороз- Красный нос. Я Мороз- Синий нос. Ну- кА кто из вас решиться В путь дороженьку пуститься? Играющие отвечают: Не боимся мы угроз, И не страшен нам мороз. Играющие перебегают в дом на противоположной стороне площадки, а Морозы пытаются их заморозить. Замороженные останавливаются там, где их захватил Мороз до окончания перебежки всех желающих. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Вышла курочка гулять» | «Узнай инструмент» | Легкий бег и марш. | Легкий бег и марш. |
| Цель | Передавать образ, соотносить движения с текстом. | Развитие чувства ритма, музицирование. | Реагировать на смену характера музыки, легко бегать, шагать бодро, стремительно. | Реагировать на смену характера музыки, легко бегать, шагать бодро, стремительно. |
| Ход игры | Курица-наседка (воспитатель) собирает своих цыплят и идет с ними погулять, зернышки поискать. Соответственно содержанию песни воспитатель делая различные движения, играет с детьми. За воспитателем выполняют движения и дети. Игра может повторять два-три раза. Когда она будет хорошо усвоена, роль курицы-наседки можно поручать ребенку. | Педагог показывает детям игрушку – зайчика. Завязывает ему глаза платком. На столе разложены музыкальные инструменты, знакомые детям. Желающему ребёнку предлагается встать к столу и поиграть на всех инструментах поочередно. Зайчик, угадывая ошибается, дети дружно исправляют его ошибки. | Дети делятся на 2 команды. 1 команда выполняет легкий бег под музыку соответствующего характера, 2 марш. Можно дать названия командам, например «Бабочки» и «Садовники». | Дети делятся на 2 команды. 1 команда выполняет легкий бег под музыку соответствующего характера, 2 марш. Можно дать названия командам, например «Бабочки» и «Садовники». |
| **Тема недели** | | **Профессии. Инструменты** | | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Прячь ленту» | «Игра с погремушками» | «Садовник» | «Платочек» |
| Цель | Учить плавным движениям руки, реакции, работе в коллективе. | Развивать внимательность, быстроту реакции. | Развитие навыков ориентации в пространстве, реакции. | Развитие навыков импровизации. |
| Ход игры | Дети стоят в кругу, в руке лента. Воспитатель в центре круга. Под музыку дети бегут по кругу, рука с лентой поднята вверх. Со сменой музыки останавливаются и поворачиваются лицами в круг, помахивая лентами перед собой, как бы заигрывая с воспитателем. С последним аккордом прячут ленту за спину. Воспитатель пытается поймать ленту у замешкавшихся детей. | Все дети встают в круг. Выбирается 1 ребёнок, исполняющий роль петушка. Дети идут по кругу, взявшись за руки. «Петушок» в центре круга танцует, машет «крыльями», кружится, высоко поднимая колени. Погремушки лежат на полу. С окончанием музыки петушок пытается забрать у детей как можно больше погремушек. Кому не хватило погремушки, выбывает из игры. Игра повторяется. | Взявшись за руки, ребята стоят парами по кругу боком к центру. Один, водящий – садовник, выходит в центр круга.  Пары двигаются подскоками по кругу против часовой стрелки. К концу 1 ч музыки пары разъединяются и перестраиваются в 2 круга – внешний и внутренний. Садовник в это время делает различные движения: поливает цветы, полет грядки и т.д.  2 часть. Стоящие во внешнем кругу подскоками двигаются против часовой стрелки. Внутренний круг двигается по часовой стрелке, садовник присоединяется к внутреннему кругу.  К концу музыки каждый выбирает себе нового партнера, с которым становится в пару. Тот, кто не успел подобрать себе пару, становится садовником и выходит в середину круга. Игра повторяется сначала. | *Дети становятся в круг, не держась за рук. В центре круга стоит Галя с голубым платочком в руке.*  Галя по садочку ходила, Свой платочек там уронила.  *Дети поют, стоя в кругу. Галя с платочком проходит мимо детей и на слово «уронила» роняет платочек. Ребенок, около которого упал платочек, поднимает его.*  Обошла тут Галя садочек, Ищет голубой свой платочек.  *Галя ходит и ищет платочек. Не найдя его, садится в центре круга и делает вид, что плачет (закрывает лицо руками).*  Не горюй, подруженька Галя,  Мы платочек твой разыскали Под малиновым под кусточком,  Под зелененьким под листочком.  *Дети, взявшись за руки, сужают круг, подходя к Гале, чтобы её утешить. Дети отходят назад, расширяя круг. С окончанием куплета останавливаются и разъединяют руки.* |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Ходит Ваня» | «Паровоз» | «Колечко» | «Сапожник и клиенты» |
| Цель | Учить активно включаться в общую игру, действовать согласно тексту песни, развивать навыки движения в парах. | Развитие внимания, слуха, умения ориентироваться по звуку, быстроты реакции. | Формирование контроля за движениями и повышение скорости реакции.  Предоставление возможности высвободить энергию.  Формирование пространственных представлений. | Развитие чувства ритма, творческих навыков. |
| Ход игры | Дети сидят на стульях. На слова «…ходит Ваня», названный в песне ребенок ходит перед сидящими детьми. На слова «ищет Ваня..» он выбирает кого – нибудь из детей и подходит к нему. На слова « ..нашел Ваня» он выбирает кого-нибудь из детей и подходит к нему.  На слова «нашел Ваня..»- «Ваня» и его «дружочек», взявшись за обе руки, неторопливо кружатся. Остальные дети хлопают в ладоши. Затем игра повторяется с новым «Ваней».  *1.Ходит Ваня, ходит Ваня*  *Посреди кружочка, посреди кружочка.*  *2. Ищет Ваня, ищет Ваня*  *Для себя дружочка, для себя дружочка.*  *3. Нашел Ваня, нашел Ваня Для себя дружочка, для себя дружочка.* | Дети делятся на 2 «паровоза», выбирают 2 машинистов. У каждого машиниста должна быть дудочка со своим звуком. Поставить машинистов в разных углах зала. На «остановках» дети спокойно гуляют или весело танцуют (творческое задание). Дети встают за тем машинистом, который гудел. Воспитатель подсказывает машинистам, когда играть, и помогает им менять своё местонахождение во время остановок. | Ведущий берет в руки кольцо. Все остальные участники садятся на лавку, складывают ладошки лодочкой и кладут на колени. Ведущий обходит детей и каждому вкладывает в ладошки свои ладони, при этом он приговаривает:  Я по горенке иду, колечко несу! Угадайте – ка, ребята, где золото упало?»  Одному из игроков ведущий незаметно кладет в руки кольцо. Потом отходит на несколько шагов от лавки и произносит нараспев слова:  Колечко, колечко,  Выйди на крылечко!  Кто с крылечка сойдет,  Тот колечко найдет!  Задача игрока, у которого в руках колечко – вскочить с лавки и убежать, а дети, сидящие рядом, должны догадаться, у кого оно спрятано, и постараться придерживая руками, не пустить этого игрока. Если игроку с кольцом не удается убежать, он возвращает кольцо ведущему. А если сумеет убежать, то становится новым ведущим и продолжает игру | Дети стоят по кругу. В центре сапожник с музыкальным молотком. Рядом с ним стул. Остальные дети клиенты. Клиенты выставляют правую ногу на пятку, руками показывая на свой башмачок. Затем левую ногу. Сапожник жестом приглашает одного из клиентов сесть на стул. Клиент садиться и кладет ногу на ногу. Сапожник ритмично стучит молотком по каблуку, подошве башмачка клиента. Затем клиент с сапожником скачут поскоками вокруг стула, остальные дети хлопают в ладоши. Затем сапожник передает молоточек любому ребенку, который занимает его место. Сапожник становится клиентом и встает в общий круг. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Научи матрешку танцевать» | «Птицы и птенчики» | «Веселый дождик» | «Слушаем внимательно» |
| Цель | Рахвивать чувство ритма. | Развитие звуковысотного слуха. | Развитие чувства ритма. | Развитие тембрового слуха. |
| Ход игры | «Большая матрешка учит танцевать маленькую». Взрослый отстукивает большой матрешкой по столу ритмической рисунок. Ребенок повторяет этот ритм маленькой матрешкой. | В игре участвует подгруппа детей (6-9 человек). Каждому ребёнку раздают игрушку-птицу: большую или маленькую. Воспитатель играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например *до второй октавы.* Дети, которые держат птенчиков, должны выйти и поставить игрушки на верхнюю ступеньку. Затем звучит *до первой октавы*, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку. | Дети берут инструменты (колокольчик, палочки и др.) и ритмично отмечают ритмическую пульсацию.  Дождик капнул на ладошку- Кап-кап, кап-кап-кап!  На цветок и на дорожку-  Кап-кап, кап-кап-кап!  Застучал по крыше он-  Кап-кап, кап-кап-кап!  И раздался чистый звон-  Кап-кап, кап-кап-кап!  -А какая это шишка?  *протягивают ладошки вперед*  -Я не знаю, - шепчет мишка.  *пожимают плечами*  Научим мишку мы считать:  Один, два, три, четыре, пять. *дети загибают пальчики и считают их* | Игровой материал: диски с инструментальной музыкой, карточки с изображением инструментов.  Детям предлагается прослушать музыкальное произведение , определить какой инструмент звучит и поднять соответствующую карточку. |
| **Тема недели** | | **День Защитника Отечества** | | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Водим хоровод» | «Пузырь» | «Флажок» | «Веселый хоровод» |
| Цель | Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение. | Вызывать у детей интерес и эмоциональный отклик. | Развивать координацию, ориентацию в пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях.  Содействовать развитию игровой деятельности, выполнять действия в определённой последовательности. | Развитие навыков импровизации, творческих проявлений. |
| Ход игры | Движение в хороводе по кругу под музыку «Как у наших у ворот». С окончанием музыкальной фразы взрослый произносит: Идем в другую сторону» и меняет направление движения хоровода несколько раз. | Педагог предлагает всем детям, держась за руки, сойтись в середину круга. Все выполняют движения по тексту и показу педагога.  «Надувайся, пузырь, надувайся, большой (все держась за руки, маленькими шагами отходят назад, расширяя круг).  Раздувайся, большой, и не лопайся. (все в напряжении держатся за руки, пытаясь сохранить большой круг).  Пузырь дулся, дулся и лопнул. (хлопнуть в ладоши (пузырь лопнул), надуть щёки, с шумом выдыхать воздух и сойтись в середину круга. | Дети стоят по кругу, один ребенок в середине с флажком. Воспитатель ведет детей по кругу и говорит:  ***Дети стали в кружок,***  ***Выйди, Оля, в кружок,***  ***Увидали флажок.***  ***Возьми, Оля, флажок!***  ***Кому дать, кому дать?***  ***Выйди, выйди, возьми,***  ***Кому флаг поднимать?***  ***Выше флаг подними!***  Ребенок выходит в середину и берет флажок у того, кто стоит в центре, а тот уходит в общий круг. Игра повторяется, ребенок в центре тоже ходит подняв флажок. Ходить надо красиво и ритмично. | Дети становятся в круг, взявшись за руки. Один, ведущий, выходит в центр круга. 1 часть музыки - держась за руки, играющие двигаются простым шагом в правую сторону, ведущий идет им навстречу. 2 часть музыки - круг останавливается. Играющие хлопают в ладоши на каждый такт. Ведущий исполняет движения, которые за ним повторяют все дети. Движения могут быть различны, в зависимости от фантазии ведущего: повороты, подскоки, хлопки, приседания, движения польки, галопа и т.д. При повторении игры дети выбирают нового ведущего. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | Игра в лошадки | «Всадники» | «Найди себе пару» | «Будь ловким» |
| Цель | Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас. | Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. | Развитие зрительного контакта, способности к сотрудничеству в группе. | Слышать смену музыкальных фраз, согласовывать движения с музыкой. |
| Ход игры | Выбираются по желанию 2-3 «лошадки» и 2-3 всадника. На «лошадок» надеваются вожжи, «всадники», держась за вожжи, « едут на лошадке». Остальные дети наблюдают, или аккомпанируют. Поменяться ролями. | Дети делятся на 2 группы: зрители и «лошадки». Выбирается «дрессировщик. «Лошадкам» надеть султанчики, дрессировщику – шляпу-котелок. Дрессировщик встаёт на возвышение в центре и даёт цирковым лошадкам разные команды: идти, высоко поднимая ноги, скакать, кружиться, кивать головой и т. д. Поменяться ролями, выбрать другого дрессировщика. Педагог обязательно помогает, подсказывает, хвалит дрессировщика, говорит, что лошадки у него умные, послушные. | Для игры нужно приготовить флажки по количеству участников. Половина флажков одного цвета, остальные – другого. Каждый ребенок получает один флажок. По сигналу воспитателя (удар в бубен) дети разбегаются по площадке (комнате). По другому сигналу (два удара в бубен или на слова «найди пару») дети, имеющие одинаковые флажки, становятся рядом.     В игре должно принимать участие нечетное число детей, чтобы один остался без пары. Обращаясь к нему, все играющие говорят:  Ваня-Ваня, не зевай (Маня, Оля)  Быстро пару выбирай.  Затем по удару в бубен дети опять разбегаются по площадке, и игра повторяется.  Примечание. Во время бега дети должны держать свои флажки поднятыми вверх. | По большому кругу стульчики стоят спинками наружу. За каждым стульчиком встает ребенок. В центре круга водящий, который присаживается на корточки. 1 такт музыки - дети присаживаются на корточки за стульями, как бы прячась, а водящий не сходя со своего места, старается заглянуть за стульчики. 2 такт – дети встают, а водящий присаживается, прячется. 3 и 4 такты повторение 1 и 2. 5 – 12 такты – дети и водящий бегут в одном направлении по кругу за стульчиками. С окончанием музыки дети садятся на любой стул. Ребенок оставшийся без стула становится водящим. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Веселый круг» | «Угадай-ка» | «Колпачки» | «Счет до 5» |
| Цель | Познакомить с музыкальными инструментами, развивать чувство ритма. | Развитие звуковысотного слуха. |  | Развитие певческого дыхания, артикуляции, самоконтроля. |
| Ход игры | На стульчиках, стоящих кругом, лежат инструменты. Под музыкальное сопровождение дети играют на них. На паузе переходят в одном направлении к следующему. И так пока не обойдут весь круг. | Игра проводится с подгруппой детей (4-6 человек) за столом. У каждого ребёнка 2 фишки и карточка с изображением: гусь-гусёнок, утка-утёнок, кошка-котёнок, корова-телёнок и т.д. Воспитатель произносит*:*Га-га-га (поёт на *ре первой октавы)*. Дети, у которых изображён гусь, должны закрыть его фишкой. Затем воспитатель произносит: Га-га-га (поёт на *ля первой октавы)*, дети закрывают фишкой картинку с гусёнком. | Подгруппа детей сидит полукругом, перед ними стол, на нем под колпаками лежат музыкальные инструменты. Воспитатель вызывает к столу ребенка и предлагает ему по­вернуться спиной и отгадать, на чем он будет играть. Для проверки ответа разрешается заглянуть под колпачок. | На одном выдохе ребенок считает до 5. Выиграл тот, кто больше раз это сделал. |
| **Тема недели** | | **Семья** | | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Помощники» | «Мячики» | «Подарки» | Хоровод знакомств |
| Цель | Передавать образ, согласовать движения, создать веселое настроение. | Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать ориентирование в пространстве. | Развивать координацию, ориентацию в пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях. | Развить групповые чувства сплочённости, сопричастности, принадлежности, побудить к вступлению в межличностные отношения. |
| Ход игры | Дети стоят в кругу , первые четыре строчки каждого куплета идут друг за другом держась за руки. Второе четверостишье инсценируют по тексту.  Мамочка, мамочка,  Мы тебе поможем:  Сами все уберем  И на место сложим.  Мы свои платочки  В тазике стираем-  Вот как мы сегодня  Маме помогаем!  Мамочка, мамочка,  Мы тебе поможем:  Сами все уберем  И на место сложим.  Мы посуду моем,  Сухо вытираем-  Вот как мы сегодня  Маме помогаем!  Мамочка, мамочка,  Мы тебе поможем:  Сами все уберем  И на место сложим.  Щеткой пол на кухне  Чисто подметаем –  Вот как мы сегодня  Маме помогаем!  Мамочка, мамочка,  Мы тебе поможем:  Сами все уберем  И на место сложим.  На окне цветочки  Дружно поливаем –  Вот как мы сегодня  Маме помогаем! | Педагог предлагает детям встать в большой круг и взяться за руки: получился большой «мячик». Под музыку 1части «мячики» прыгают на месте. На 2 часть все дети легко бегают врассыпную. На последних тактах (обязательно сделать замедление) дети «мячики» возвращаются в круг и берутся за руки. Снова получился «большой мячик». | Взявшись за руки, дети образуют кругу, один ребенок в центре.  Играющие идут по кругу и говорят:  ***Принесли мы всем подарки.***  ***Кто захочет, тот возьмет –***  ***Вот вам кукла с лентой яркой,***  ***Конь, волчок и самолет***  С окончанием слов останавливаются, стоящий в кругу называет, какой из перечисленных подарков он хочет получить.  Если назовет коня, дети скачут, если куклу –  пляшут, если волчок – кружатся. Стоящий в кругу выбирает нового ведущего. Игра повторяется. | Участники образуют круг и, взявшись за руки, двигаются медленным шагом по часовой стрелке. Ведущий с платком в руке идёт в обратном направлении внутри круга, останавливается напротив любого участника (в этот момент круг тоже прекращает движение), делает глубокий русский поклон и передаёт платок. После ответного поклона меняется с ним местами. Игра может продолжаться пока все не перебывают в роли ведущего. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Маме надо отдыхать» | «Покажи ладошки» | «Стоп – кадр» | «Реверансы» |
| Цель | Передавать образ, учить ходить на носках, создать веселое настроение. | Упражнять детей в лёгком беге по кругу парами. | Снять внутренний зажим, помочь самосознанию и самопониманию, а так же высвобождению чувств. | Помочь ориентации в пространстве, дать возможность экспериментировать с движением, осознать свою особенность самовыражения, развивать умение импровизировать. |
| Ход игры | Движения выполняются соответственно каждой части: на тихую музыку – движения на носках; на громкую – движения на пятках. Игра сопровождается пением: «Маме надо отдыхать, Маме хочется поспать.  Я на цыпочках хожу,  Маму я не разбужу». Ходьба на носках по всему залу в разном направлении.  «Тук-тук-тук,  Тук-тук-тук,  Раздается пяток стук.  Мои пяточки идут,  Прямо к мамочке ведут».  С последними словами дети сходятся у стула, где спит «мама». Мама просыпается и шутливо догоняет детей. | Пляска проводится по показу воспитателя. Дети отмечают движениями рук сильную долю такта.  Перед началом вспомнить провести подготовительные упражнения:   1. Рассмотреть свои ладошки, ладошки других детей, спрятать их за спину. 2. Ходить спокойно парами, бегать парами.   Напомнить детям, что бегать в парах нужно осторожно, чтобы не упасть и не сбить с ног другого. Выполнять движения выразительно, эмоционально. | Участники располагаются по всему залу в хаотичном порядке и исполняют танцевальную ходьбу на месте. По сигналу ведущего (хлопок в ладоши или свисток) останавливаются и замирают:  1 вариант: в разных позах, представляя собой скульптуру. 2 вариант: с улыбкой на лице. Ведущий делает комментарий, после повторного сигнала все продолжают двигаться (повторяется 5 -8 раз). Игру можно провести как «конкурс скульптур» и «конкурс улыбок». | В игре воссоздаётся атмосфера бала. 1 вариант: Участники медленным, степенным шагом двигаются по площадке в хаотичном порядке, приветствуя при этом кивком головы каждого, идущего навстречу. Музыкальная пауза – сигнал к тому, что нужно сделать реверанс (повторяется 5-7 раз). 2 вариант: Группа выстраивается в ряд. Король (королева) проходит вдоль участников, каждый из которых в знак приветствия поочерёдно замирает в реверансе, и становится в конец ряда. Игра повторяется, пока все не побывают в роли короля. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Колпачки» | «К нам гости пришли» | «Угадай кого я позову» | «Цветок» |
| Цель | Развивать звуковысотный слух. | Развитие чувства ритма. | Развитие слухового восприятия. | Развитие певческого дыхания. Упражнение для активного и эмоционального выдоха. |
| Ход игры | Подгруппа детей сидит полукругом, перед ними стол, на нем под колпаками лежат музыкальные инструменты. Воспитатель вызывает к столу ребенка и предлагает ему по­вернуться спиной и отгадать, на чем он будет играть. Для проверки ответа разрешается заглянуть под колпачок. | Воспитатель говорит детям, что сегодня к ним в гости должны прийти игрушки. Слышен стук в дверь. Воспитатель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку. «Здравствуйте, дети, я пришёл к вам в гости, чтобы с вами поиграть и поплясать. Катя, сыграй мне на бубне, я попляшу».  Девочка медленно ударяет в бубен, мишка в руках воспитателя ритмично переступает с ноги на ногу. Дети хлопают.  Аналогичным образом воспитатель обыгрывает приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под чёткие ритмические удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика. | Педагог предлагает встать тем детям, чьи имена состоят из такого количества слогов, сколько хлопков он сделает. Например, педагог хлопает три раза, дети считают (про себя) количество хлопков, после чего встать должны Се-ре-жа, Ма-ри-на, Ок-са-на. Та-ма-ра и др | Дети в ладошках держат воображаемый бутон цветка. Каждый ребенок рассказывает, каким он его себе представляет. Вдох – вдыхаем аромат. На выдохе произносим: «Ах, какой красивый!», пропевая гласные звуки. |

**МАРТ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| **Тема недели** | | **Международный женский день** | | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Помощники» | «Игра с ёжиком» | «Разрешите пригласить». | «Игра с шарами». |
| Цель | Передавать образ, согласовать движения, создать веселое настроение. | Учить детей самостоятельно придумывать интересные танцевальные движения. | Возможность экспериментировать с движением. | Эта игра снимает свойственное детям напряжение рук и способствует развитию естественных и |
| Ход игры | Дети стоят в кругу , первые четыре строчки каждого куплета идут друг за другом держась за руки. Второе четверостишье инсценируют по тексту.  Мамочка, мамочка,  Мы тебе поможем:  Сами все уберем  И на место сложим.  Мы свои платочки  В тазике стираем-  Вот как мы сегодня  Маме помогаем!  Мамочка, мамочка,  Мы тебе поможем:  Сами все уберем  И на место сложим.  Мы посуду моем,  Сухо вытираем-  Вот как мы сегодня  Маме помогаем!  Мамочка, мамочка,  Мы тебе поможем:  Сами все уберем  И на место сложим.  Щеткой пол на кухне  Чисто подметаем –  Вот как мы сегодня  Маме помогаем!  Мамочка, мамочка,  Мы тебе поможем:  Сами все уберем  И на место сложим.  На окне цветочки  Дружно поливаем –  Вот как мы сегодня  Маме помогаем! | Дети стоят в кругу. Выбирают ребёнка-ёжика, ему надевают шапочку ежа. Дети идут по кругу и поют: «Ёжик, ёжик, покажи нам свои иголки. Говорят, что вы, ежи, очень, очень колки. Покажи, покажи нам свои иголки. Говорят, что вы, ежи, очень, очень колки». После песни ёж показывает любые танцевальные движения, дети повторяют за ним. «Ёж» выбирает ребёнка, который ему понравился, тот становится ежом. Игра повторяется. | Все становятся в круг. Ведущий приглашает любого из участников и танцует с ним в паре, показывая движения, которые «отзеркаливает» партнёр. По сигналу «музыкальная пауза» пара разделяется и приглашает новых участников. Теперь на площадке две пары, и так, пока все не включатся в танцевальный процесс. При этом каждый приглашенный «отзеркаливает» движения того, кто его пригласил. | Дети с воздушными шарами в руках располагаются свободно по комнате. С началом звучания музыки дети, легко прикасаясь к шарам, подбрасывают их вверх и ловят. Можно подбрасывать и двумя руками, и каждой в отдельности, но главное – нежно и мягко прикасаясь руками к шару. Движения строго не фиксируются, но должны соответствовать характеру легкой, «невесомой» музыки. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Маме надо отдыхать» | «Лошадка» | «Лебединое озеро» | «Танцуют все». |
| Цель | Передавать образ, учить ходить на носках, создать веселое настроение. | Развитие чувства ритма. | Осознать свои танцевальные способности и возможность самовыражения, развить умение импровизировать. | Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы, создать настрой на работу. |
| Ход игры | Движения выполняются соответственно каждой части: на тихую музыку – движения на носках; на громкую – движения на пятках. Игра сопровождается пением: «Маме надо отдыхать, Маме хочется поспать.  Я на цыпочках хожу,  Маму я не разбужу». Ходьба на носках по всему залу в разном направлении.  «Тук-тук-тук,  Тук-тук-тук,  Раздается пяток стук.  Мои пяточки идут,  Прямо к мамочке ведут».  С последними словами дети сходятся у стула, где спит «мама». Мама просыпается и шутливо догоняет детей. | Воспитатель предлагает детям вспомнить и проговорить стихотворение А.Барто» Лошадка»  - Я люблю свою лошадку,  Причешу ей шёрстку гладко,  Гребешком приглажу хвостик и верхом поеду в гости.  Педагог предлагает детям прохлопать стихотворение четвертными длительностями. Затем дети делятся на2 группы.  Играют ритмический рисунок на музыкальных инструментах по «цепочке»: первую строчку играет одна группа детей, вторую строчку - другая группа, одновременно проговаривая слова. | Участники располагаются по всей площадке, принимая статичное положение (стоят, «сложив крылья», или приседают на корточки). Ведущий (исполняя роль феи или волшебника) поочерёдно дотрагивается волшебной палочкой до участников, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает. Ведущий даёт комментарий, стимулируя проявление индивидуальности. | Участники стоят или сидят, располагаясь полукругом. Ведущий дает задание «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т.д. – участники импровизируют. По команде «танцуют все» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза). Ведущий может сочетать объяснение с показом. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Стихи в хлопках» | «Узнай инструмент» | «Определи по звуку» | «Дождик на ладошке» |
| Цель | Развивать чувство ритма. | Развитие звуковысотного слуха. | Развитие слухового восприятия. | Развитие чувства ритма. |
| Ход игры | Рассказывая небольшие стихотворения, например «Идет бычок, качается» и т.п. ребенок отхлопывает каждый слог в словах. | За ширмой у воспитателя находятся музыкальные инструменты: бубен, барабан, дудочка, колокольчик, треугольник и т.д. Воспитатель или ребёнок играет на каком-либо инструменте. Дети должны догадаться и назвать его. | МАТЕРИАЛ: 3 – 5 стаканов или какая-то другая емкость, в которую наливают воду. Уровень воды в каждой емкости различен: четверть, половина, больше половины, полная (или просто пустая, без воды).  Взрослый организатор игры – несколько раз стучит по емкостям, демонстрируя, как звучит каждая из них. Затем выбирается водящий – ребенок, который отворачивается, а взрослый или кто-то из детей в это время стучит по той или иной емкости. Ребенок должен определить, по какой именно емкости стучали. При правильном ответе меняется водящий и игра продолжается. Выигрывает тот, кто даст в игре больше всех правильных ответов. | Ведущий показывает как капает редкий дождь (Кап, кап) и частый (кап-кап, кап-кап), как гудит большой паровоз и маленький…. Дети могут повторить ритм на инструментах, которые подберут для образа. Или выложить ритмические цепочки, используя большие и маленькие кружочки. |
| **Тема недели** | | **Посуда** | **Одежда** | | **Одежда. Головные уборы** |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Передача игрушки» | «Скачут по дорожке» | «Надень шляпку» | «Цепочка» |
| Цель | Развивать согласованные движения и стимулировать к сольным выступлениям. | Учить детей правильно выполнять скачки с одной ноги на другую. | Развитие творческих, актерских и коммуникативных навыков. | Развитие внимания, коммуникативных навыков, пластики. |
| Ход игры | Дети под музыкальное сопровождение передают друг другу игрушку. На паузе тот, у кого в руках она окажется, исполняет танец. | Педагог предлагает детям встать в круг. Педагог поёт, а на музыкальный проигрыш выходит в середину круга и скачет с ноги на ногу (показывает детям движение). Песня повторяется, а на проигрыш в круг выходит желающий ребёнок и до конца музыки скачет с ножки на ножку. Все дети хлопают в ладоши.  - Скачут по дорожке жёлтые сапожки.  Это не сапожки – Оленькины ножки.  Закончить упражнение можно так: «Это не сапожки – наших деток ножки». | Ребята становятся в круг. Воспитатель дает им шляпу и включает музыку. Малыши передают друг другу головной убор. Когда музыка неожиданно выключается, тот игрок, в руках которого оказалась шляпка, должен сразу же надеть ее себе на голову и пройти по кругу женской походкой. Если ребенок замешкался или растерялся, он выбывает из круга. Следующий тур занятия используется уже другой головной убор – ковбойская шляпа, военная пилотка, фуражка и т.п. В зависимости от этого меняется и задание – нужно изобразить ковбоя, солдата, полицейского. | Участники становятся в колонну и двигаются «змейкой». Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает различные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки т.д. При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту – ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и т.д. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Поводырь» | «Где наши ручки?» | «Колпачек» | «Все дело в шляпе» |
| Цель | Учить детей ощущать свое тело в пространстве. Двигаться в соответствии с характером мелодии и ритма. | Развитие внимания, быстроты реакции, активности. | Развивать координацию, ориентацию в пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях. | Стимулировать общение в парах, развивать способность взаимопонимания и вхождение в межличностный контакт, расширить танцевально – экспрессивный репертуар. |
| Ход игры | Дети выстраиваются цепочкой, держась друг за друга. Ведущий ведет команду по тропинке, обходя препятствия. | Дети выполняют движения по показу и под пение педагога.   1. Где наши ручки?   Где наши ручки?  Вот они, вот они.  Хлопаем ручками  Хлопаем ручками  Хлоп-хлоп-хлоп.   1. Где наши ножки?   Где наши ножки?  Вот они, вот они.  Топнем ножками,  Топнем ножками,  Топ-топ-топ. | В центре круга сидит на корточках ребенок. Дети идут хороводным шагом, произнося слова: *Колпачок, колпачок,  Маленькие ножки, Красные сапожки. Мы тебя поили* ( грозят пальцем) *Мы тебя кормили* (грозят другой рукой) *На ноги поставили* (поднимают руки вверх, ребенок в центре встает) *Танцевать заставили. Танцуй, сколько хочешь*,(ребенок выполняет танцевальные движения) *Выбирай, кого захочешь, Поклониться не забудь Выбирай кого-нибудь*.( ребенок подходит к выбранному ребенку, кланяется ему и выводит в центр круга.) Игра повторяется с другим ребенком. | Участники разбиваются на пары и импровизируют. Ведущий в шляпе ходит по залу, останавливается воле любой пары, надевает шляпу на голову одному из участников и меняется с ним местами. Игра повторяется, пока каждый не побывает в шляпе. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Угадай звук» | «Музыкальные загадки» | «Дождик кап» | «Пастух» |
| Цель | Развивать память, внимание, звуковысотный слух. | Развитие внимания, памяти. | Развитие чувства ритма. | Развитие слухового восприятия, выдержки, терпения. |
| Ход игры | Играющие сидят за столом, ведущий за ширмой издает звуки различными предметами , играющие по очереди отгадывают звуки. Примеры: шуршание газеты, лязг ключей, дудочки, бубны, ксилофоны и т д. | Педагог играет детям отрывок знакомых песен в разных регистрах. Дети должны назвать песню и спеть её. | Дети сидят на стульчиках и чётко произносят текст с ритмичным движением рук и ног. 1.Птица: кар. Кар, кар! Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! ( дети ритмично хлопают в ладоши) Дождик кап, кап. Кап1 (хлопают ладонями по коленям) Ноги шлёп, шлёп, шлёп! (топают попеременно ногами) 2.Дети: ха, ха, ха! (вытягивают руки вперёд, ладонями вверх) Мама: ах, ах, ах! ( качают головой, держась за неё руками) Дождик кап, кап, кап, (хлопают ладонями по коленям) Туча: бах. Бах, бах! (топают ногами) | Ребенок с закрытыми глазами идет за водящим, играющем на дудочке. Остальные дети отвлекают его, играя на других инструментах. Только имея определенное упорство, выдержку и настойчивость можно успешно справиться с задачей. |
| **Тема недели** | | **Обувь** | | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Водим хоровод» | «Сапожок» | «Музыкальные предметы» | «Волчок» |
| Цель | Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение. | Учить детей выполнять движения синхронно. | Развитие навыков ориентации в пространстве, реакции. | Развитие навыков ориентации в пространстве, скорости реакции. |
| Ход игры | Движение в хороводе по кругу под музыку «Как у наших у ворот». С окончанием музыкальной фразы взрослый произносит: Идем в другую сторону» и меняет направление движения хоровода несколько раз. | Под музыку дети двигаются по кругу хороводным шагом. На припев останавливаются и по показу ведущего выполняют движения: притопы, выставление ноги на пяточку, «ковырялочка» и т.д. | Количество предметов должно быть на один меньше, чем игроков.  Вариант игры: передают под музыку шарики, а их на один меньше, чем участников. Музыка останавливается, и выходит тот, у кого нет шарика. Если шарик лопнул, то игрок тоже выходит из игры. Или вместо шаров игроки передают и надевают на себя шляпы. Причем можно самому снимать с другого игрока шляпу, а не ждать, пока ее передадут. Во время остановки музыки выходит тот игрок, у которого не будет в руках предмета.  Второй вариант: передавать один предмет. И во время остановки музыки выходит тот игрок, у которого в руках будет оставаться предмет. Кто последним останется без предмета, тот и станет победителем. | *Все играющие становятся в круг, поют песню и хлопают в ладоши.*  Наш волчок со всех сторон Весело раскрашен  Вместе с нами кружит он Кружит в танце нашем  *Один из ребят – волчок – бежит по кругу и в конце куплета выбирает себе партнера. Выводит партнера в центр круга и, держа его за талию, начинает кружиться с ним на месте. Играющие ускоряют темп песни до самого быстрого. Теперь партнеров выбирают себе волчок и его партнер. И так до тех пор, пока все не будут кружиться.* |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Пойду ль, выйду ль я!» | «Дудочка» | «Дед Мазай» | «Сапожник и клиенты» |
| Цель | Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание и выдержку. | Развивать у детей внимание и артистизм. | Развитие творческих навыков, ориентации в пространстве, реакции. | Развитие чувства ритма, творческих навыков. |
| Ход игры | Произвольная пляска с использование знакомых движений. Дети пляшут, размахивая платочками, с окончанием музыки присаживаются на корточки и прячутся за платочки, держа их за верхние уголки. Педагог, взяв собачку, ходит по залу и поет:  Я по комнате хожу,  деток я не нахожу.  Ну, куда же мне идти.  Где же деток мне найти?  Дети, вы где? Ау!  Дети отзываются: « мы здесь!», взмахивают платочками и пляшут, кто как хочет. | Педагог показывает детям дудочку, спрашивает, как называется этот музыкальный инструмент?  Затем педагог имитирует игру на дудочке, обращая внимание детей на то, как должны двигаться пальчики.  Под музыку «Дудочка», Т.Ломовой: 1часть дети ходят спокойно врассыпную, с началом 2части останавливаются, поднимают руки к лицу и имитируют игру на инструменте. | Играющие выбирают дедушку Мазая. Остальные  участники договариваются, какие движения, обозначающие работу, будут ему показывать (молотьбу, жатву и т.д.) они подходят к дедушке Мазаю и поют:  Здравствуй, дедушка Мазай,  Из коробки вылезай!  Где мы были – мы не скажем,  А что делали – покажем!  После этих слов все изображают движениями работу, о которой  договорились. Если дедушка Мазай отгадывает, дети разбегаются и он их ловит. Кого первого поймает, тот становится новым дедушкой Мазаем и игра повторяется. Если не отгадывает, ему показывают другую работу. | Дети стоят по кругу. В центре сапожник с музыкальным молотком. Рядом с ним стул. Остальные дети клиенты. Клиенты выставляют правую ногу на пятку, руками показывая на свой башмачок. Затем левую ногу. Сапожник жестом приглашает одного из клиентов сесть на стул. Клиент садиться и кладет ногу на ногу. Сапожник ритмично стучит молотком по каблуку, подошве башмачка клиента. Затем клиент с сапожником скачут поскоками вокруг стула, остальные дети хлопают в ладоши. Затем сапожник передает молоточек любому ребенку, который занимает его место. Сапожник становится клиентом и встает в общий круг. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Научи матрешку танцевать» | «Зайчик ты, зайчик» | «В каком направлении» | «Сороконожка» |
| Цель | Развивать чувство ритма. | Развитие чувства ритма. | Развитие умения слушать.и концентрировать внимание | Развитие коммуникативных навыков, самоконтроля, работа в коллективе. |
| Ход игры | «Большая матрешка учит танцевать маленькую». Взрослый отстукивает большой матрешкой по столу ритмической рисунок. Ребенок повторяет этот ритм маленькой матрешкой. | Педагог сажает перед детьми игрушку – зайчика и исполняет про него песню: Зайчик ты, зайчик,  Коротеньки ножки,  На этих на ножках  Красные сапожки.  Педагог предлагает детям прохлопать ритмический рисунок попевки по коленям, в ладошки. Предложить сыграть попевку на палочках или на барабане. | Группа садится в круг. Когда зазвучит музыка (в среднем регистре синтезатора), играющие начинают передавать бубенцы по часовой стрелке. Внезапно ведущий берет на синтезаторе две самые высокие ноты, и группа изменяет направление движения бубенцов, передавая их против часовой стрелки. Музыка продолжает звучать, и каждый раз, когда слышны две высокие ноты, направление движения бубенцов изменяется. Изменять направление можно при помощи ударов в бубен, звон колокольчика. | Под музыку П.И. Чайковского «Камаринская» дети встают за ведущим, держа друг друга за плечи. Одновременно начинают движение с правой ноги. Педагог помогает, отсчитывая доли. Чтобы игра была более увлекательной на пути сороконожки |
| **Тема недели** | | **Головные уборы** | | | **Школа. Школьные принадлежности** |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Прячь ленту» | «Кто быстрей возьмёт платочек?» | «Надень шляпку» | «Арам- зам- зам» |
| Цель | Развивать у детей умение воспринимать и отражать в движениях строение музыкального произведения. Обострять реакцию детей на изменение силы звучания музыки. | Развивать у детей быстроту реакции, внимательность. | Веселое занятие, развивающее коммуникативные и актерские навыки. | Развитие пластики, чувства ритма, творческих навыков. |
| Ход игры | Дети стоят в кругу, в руке лента. Воспитатель в центре круга. Под музыку дети бегут по кругу, рука с лентой поднята вверх. Со сменой музыки останавливаются и поворачиваются лицами в круг, помахивая лентами перед собой, как бы заигрывая с воспитателем. С последним аккордом прячут ленту за спину. Воспитатель пытается поймать ленту у замешкавшихся детей. | Все дети стоят в кругу, ребёнок – ведущий с платочком в руке идёт под музыку внутри круга.  По окончании музыки он останавливается между 2детьми, те бегут за кругом в противоположных направлениях. Тот, кто первым добежит до платочка и возьмет его, становится ведущим. | Ребята становятся в круг. Воспитатель дает им шляпу и включает музыку. Малыши передают друг другу головной убор. Когда музыка неожиданно выключается, тот игрок, в руках которого оказалась шляпка, должен сразу же надеть ее себе на голову и пройти по кругу женской походкой. Если ребенок замешкался или растерялся, он выбывает из круга. Следующий тур занятия используется уже другой головной убор – ковбойская шляпа, военная пилотка, фуражка и т.п. В зависимости от этого меняется и задание – нужно изобразить ковбоя, солдата, полицейского. | Игроки становятся в круг и под руководством педагога разучивают движения: на фразу «арам-зам-зам,арам-зам-зам» делаем 3 хлопка по коленкам с повтором; на фразу «гули-гули-гули-гули-гули» делаем «ролли-полли» – вращение согнутыми перед собой руками по кругу от себя (пальцы собраны в кулачки); на фразу «рам-зам-зам» – повторяем первое движение; первое и второе действия ещё раз со словами повторить; затем на фразу «арафик- арафик» делаем наклон корпуса вперёд со скрещенными на груди руками  (два раза); потом повторяем действия на фразу «гули-гули-гули-гули-гули-рам-зам-зам». Выучив слова и движения, танцуем под музыку: на месте, двигаясь по кругу, в паре напротив друг друга. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Кто живет у бабушки?» | «Упражнение для рук» | «Все дело в шляпе» | «Краски» |
| Цель | Согласовывать движения с текстом, передавать эмоциональный образ. | Учить детей выполнять плавные движения руками, аккуратно, не сталкиваясь бегать врассыпную. | Стимулировать общение в парах, развивать способность взаимопонимания и вхождение в межличностный контакт, расширить танцевально – экспрессивный репертуар. | Развивать быстроту, ловкость, реакции на сигнал. |
| Ход игры | Кисонька – мурысонька  В уголочке спит.  Кисонька – мурысонька Мышек сторожит.(Присаживаются на корточки, ладошки под щечкой)  Мяу – мяу – мяу!  Мяу- мяу- мяу!  Рыжая корова  У бабушки живет  Рыжая корова  Молочко дает!(Топают и показывают указательными пальчиками «рога коровы»)  Му-му-му!  Петушок веселый  Высоко сидит!  Петушок веселый  На ребят глядит!(Идут по кругу высоким шагом, взмахивая руками)  Ку-ка-ре-ку!  Ку-ка-ре-ку!  Желтые цыплятки  По двору бегут!(Бегают на носочка по залу)  Желтые цыплятки Зернышки клюют:  Клю- клю- клю -клю!  Клю- клю- клю -клю!  Тут собачка прибежала,  Ребятишек напугала.( Воспитатель берет в руки игрушечную собаку, громко лает и догоняет детей). | Звучит «Вальс», А.Жилина.  Педагог объясняет детям, что под 1 часть «Вальса» дети должны поочерёдно поднимать руки в стороны. На 2 часть – бегать врассыпную, с окончанием музыки – красиво остановиться. Упражнение повторяется, только под музыку 1 части движение выполняется двумя руками одновременно. | Участники разбиваются на пары и импровизируют. Ведущий в шляпе ходит по залу, останавливается воле любой пары, надевает шляпу на голову одному из участников и меняется с ним местами. Игра повторяется, пока каждый не побывает в шляпе. | Выбираются продавец и покупатель. Покупатель отходит в сторону. Дети называют продавцу, какой краской они хотят быть. Приходит покупатель и говорит: - Тук, тук!  - Кто там? Спрашивает продавец. Покупатель называет свое имя. - Зачем пришел? - За краской. - За какой? - За синей (желтой, красной……) Если такая краска есть, продавец говорит сколько она стоит(в пределах 10), и покупатель столько раз ударяет его по ладони..С последним числом «краска» убегает, покупатель ее догоняет. Поймав краску, он отводит ее в условленное место. Игра продолжается. Если названной краски нет. Продавец говорит «Скачи по красной(зеленой..) дорожке на одной ножке». Покупатель скачет до условленного места и возвращается. Игра продолжается, пока все краски не будут куплены. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Веселый круг» | «Божья коровка» | «Кидай или кати». | «Счет до 10» |
| Цель | Создать веселую атмосферу, познакомиться с музыкальными инструментами, развивать чувство ритма. | Развитие чувства ритма. | Развитие зрительного контакта, способности соотносить движения со звуками. | Осознание динамических возможностей своего голоса. |
| Ход игры | На стульчиках, стоящих кругом, лежат инструменты. Под музыкальное сопровождение дети играют на них. На паузе переходят в одном направлении к следующему. И так пока не обойдут весь круг. | Воспитатель выкладывает на фланелеграфе «жучков», предварительно рассмотрев с детьми картинку или игрушку – божью коровку; проговаривает чётко потешку:  - Божья коровка  Улети на небо,  Там твои детки  Кушают конфетки.  Педагог предлагает детям прохлопать ритмический рисунок потешки и выложить из «жучков» ритмический рисунок.  Проговорить: «ти-ти-Та, ти-ти-Та», прохлопать в ладоши, по коленям. | Группа садится в круг, а одного участника просят взять инструменты и сесть вне круга. Кто-то из сидящих в кругу берет мяч. Группа решает, каким из инструментов будет подаваться сигнал кидать мяч, а каким — его катить. Участники перебрасывают или перекатывают друг другу мяч в зависимости от того, на каком инструменте играет сидящий вне круга. Во время паузы мяч остается у кого-то из группы. | 1, 2- считаем шепотом, 3,4- тихим голосом, 5,6- громче, 7,8- очень громко, 9, 10- можно прокричать |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| **Тема недели** | | **Книга** | | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Хоровод» | «Весёлый танец» | «Бабушкин двор» | «Чей кружок быстрее?» |
| Цель | Развивать долговременную память и концентрацию внимания. | Развивать внимание, реакцию детей. | Развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях.  Содействовать развитию игровой деятельности, выполнять действия в определённой последовательности. | Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь быстро строить круг, находить своего ведущего. |
| Ход игры | «Домики»(стульчики), в которых живут игрушки, руководитель располагает по кругу. Дети берутся за руки, держа между собой игрушки, водят хоровод вокруг стульчиков под русскую народную мелодию. На паузе руководитель объясняет, что игрушки устали танцевать, им пора домой. Дети кладут свои игрушки в их «домики» и продолжают танцевать. Затем надо вернуться к своей игрушке. | Педагог предлагает желающему ребёнку играть на бубне. Звучит «Литовская народная мелодия». На 1 часть произведения дети легко бегут по кругу на носочках, солист потряхивает бубном.  На 2 часть произведения дети хлопают в ладоши, а ребёнок ритмично ударяет в бубен. Ведущий выбирает того, кто ему больше понравился, ему передаётся бубен. | *Лады, лады, ладушки, приехали мы к бабушке. К нашей милой бабушке,  Бабушке - Забавушке, ехали \3 раза\ ребятушки,*  *милые \3 раза\ внучатушки.*  (Дети идут по кругу). *У меня есть петушок, ярко-красный гребешок.* *Красная бородка, важная походка. Красная \3 раза\ бородка, важная \3 раза\ походка.* (Дети идут, высоко поднимая ноги. Корпус держат прямо, голова поднята. Руки отведены назад. Во время движения дети активно "машут крыльями", поднимая и опуская руки). *Есть козленок озорной, вот затряс он бородой. Деток он пугает, рожками бодает. Деток он \3 раза\ пугает, рожками \3раза\ бодает.* (Дети прыгают на месте, держа у затылка кулачки с поднятыми указательными пальцами, изображая рожки). *Есть и кошка Мурка, славная кошурка. (Дети идут мягким "пружинным" шагом). Ходит вслед за бабкой, моет морду лапкой. Ходит \5 раз\ вслед за бабкой, моет \5раз\ морду лапкой.* (Дети показывают жестами, как умывается кошка). *Цок, цок, цок, цок, цок цок есть лошадка — серый бок. Вихрем скачет по двору, приглашает всех в игру!* | Дети образуют 4 кружка. В середине каждого круга стоит ребёнок – ведущий, в руках у него платочки разного цвета.  Такты 1-4. Дети хлопают, ведущие свободно пляшут. Такты 9-16. Все легко бегут по залу, ведущие помахивают платочком, как бы прощаясь.  Такты 17-20. Дети свободно пляшут, в конце приседают и закрывают глаза. Ведущие перебегают (без музыки) в другие уголки, меняясь местами, и поднимают платочки. Такты 21-24. Дети бегут к своему ведущему и становятся вокруг него, взявшись за руки. Выигрывает тот кружок, который собрался первым. Методические указания. Сначала разучиваются движения под музыку. Затем включается игровой момент: дети распределяются на 4 круга и выбирают ведущего. Воспитатель следит за точностью выполнения правил игры в соответствии с музыкой, помогает детям найти своего ведущего |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «На параде» | «Жмурки» | «Повторяй мой танец» | «Лебединое озеро» |
| Цель | Развивать выносливость, выдержку и чувство ритма. Передавать образ. | Учить детей легко бегать, не сталкиваясь друг с другом. | Улучшение координации движения, развитие внимания, навыков подражания. | Осознать свои танцевальные способности и возможность самовыражения, развить умение импровизировать. |
| Ход игры | «На одной ноге постой –ка,  Если ты солдатик стойкий.  Ногу левую к груди,  Да смотри, не упади!»  В это время дети выполняют стойку на одной ноге под счет до трех. Затем ногу поменять. | Педагог объясняет детям, что бегать можно, когда звучит музыка, а как только она закончится, все дети и педагог должны остановиться, замереть в любой позе. Воспитатель завязывает себе глаза платком и начинает ловить детей.. Завязать глаза надо так, чтобы видеть детей, или же платок должен быть прозрачным. | Участники свободно танцуют под музыку. Ведущий несколько минут наблюдает за группой и затем останавливает музыку. Он предлагает всем танцевать, копируя танец одного из участников. Этот участник показывает свой танец, и группа начинает танцевать, подражая его манере. Затем ведущий выбирает участника, танцующего в другой манере, и группа снова подражает. Игра продолжается до тех пор, пока все желающие не покажут свой танец. | Участники располагаются по всей площадке, принимая статичное положение (стоят, «сложив крылья», или приседают на корточки). Ведущий (исполняя роль феи или волшебника) поочерёдно дотрагивается волшебной палочкой до участников, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает.Ведущий даёт комментарий, стимулируя проявление индивидуальности. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Что сначала звучало, а что потом?» | «Божья коровка» | «Спящий бубен» | «Правой - левой» |
| Цель | Различать и сравнивать различные шумы, звучание музыкальных инструментов. | Развитие чувства ритма, музицирование. | Формирование контроля за движениями и развитие способности концентрировать внимание. | Формирование эмоционально - волевой сферы. |
| Ход игры | Это игра проводиться с игрушками или музыкальными инструментами. Взрослый приглашает ребенка и сначала предлагает ему запомнить, что звучало сначала, а что потом. Затем ребенок должен показать( сначала можно предложить два, три.. а потом больше вариантов звукоподражания). | Педагог рассматривает с детьми картинку или игрушку с божьими коровками. Чётко проговаривает потешку «Божья коровка».  - Божья коровка, улети на небо, там твои детки кушают конфетки.  Педагог предлагает детям прохлопать ритмический рисунок потешки. Затем из жучков выкладывают на фланелеграфе ритмический рисунок: ооО  ооО. Проговорить: «ти-ти-Та, ти-ти-Та», прохлопать в ладоши, по коленям. | Группа садится в круг. Ведущий очень осторожно берет бубен и бесшумно передает его своему соседу. Так участники передают «спящий» бубен по кругу, стараясь делать это как можно тише. | Дети садятся на стульчики по кругу и передают бубен. На счет раз- ребенок ударяет по инструменту, на два – передает его соседу, называя направление: «левой» -передает влево, «правой»- передает вправо. |
| **Тема недели** | | **Космос** | | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Передача игрушки» | «Свободная пляска» | «Звездочет» | «Сон» |
| Цель | Развивать согласованные движения и стимулировать к сольным выступлениям. | Развитие самостоятельности, творчества, фантазии. | Развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях.  Содействовать развитию игровой деятельности, выполнять действия в определённой последовательности. | Проработать внутренние ощущения, стабилизировать эмоциональное состояние, достичь внутреннего равновесия. |
| Ход игры | Дети под музыкальное сопровождение передают друг другу игрушку. На паузе тот, у кого в руках она окажется, исполняет танец. | Желающие дети (3-4 чел.)  Берут бубны. Под музыку 1 части «Ой, лопнул обруч» (укр. нар. мелодия)  все дети легко бегают на носочках по кругу (или скачут), солисты потряхивают бубнами. На 2 часть все дети выполняют знакомые танцевальные движения, а солисты ритмично стучат в бубны. С окончанием пляски солисты отдают свои инструменты тем детям, которые им больше всего понравились. Педагог предварительно договаривается с детьми, и все вспоминают, какие движения они знают (хлопки, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики» и т.д.). Дети должны стараться не смотреть друг на друга, а выполнять свои движения. | *Дети стоят в кругу. В центре Звездочет. Дети идут по кругу вправо и поют:* В небе звездочки мигают Звездам хочется играть Звездочет считает звезды Раз, два, три, четыре, пять! Припев: (идут в круг, отходят назад.) Звездочет, звездочет, Поиграй- ка с нами! Что покажешь ты нам Отгадаем сами. Дети отгадывают , что делает звездочет. 2 вариант: Мы позвли Звездочета Пусть считает нас подряд В нашем садике как в небе Много звездочек –ребят. Звездочет: Отгадает кто из вас Что я делаю сейчас? *Кто отгадает,. что делает Звездочет . становится Звездочетом.* | Участники располагаются на стульях в удобном положении или ложатся на пол на коврики, закрывают глаза. 1 вариант: ведущий даёт тему сновидения (например, «весна», «космос», «море», «облако» и т.д.) и участники под музыку отдаются своим фантазиям. 2 вариант: ведущий говорит заранее заготовленный текст на фоне музыки.На втором этапе все делятся своими сновидениями. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Воробышки и автомобиль» | «Лётчики, на аэродром!» | «Радуга» | «Роботы и звездочки» |
| Цель | Отрабатывать легкий и четкий топающий шаг. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки. | Развитие внимания и чёткости движений. | Формирование контроля за движениями*.* | Развитие внимания, реакции, согласовывать движения с музыкой. |
| Ход игры | Дети сидят на стульчиках (гнездышках). Под музыку «Воробышки» дети бегают по комнате ( птички летают). Под музыку «Автомобиль» воспитатель двигается дробным шагом ( автомобиль едет). Дети быстро бегут и садятся на стульчики ( птички улетают в гнездышки). Затем роль воспитателя может выполнять ребенок. | Педагог говорит: «Лётчики, на аэродром!»  Все дети становятся на 1 колено (педагог показывает). Спина должна быть прямая. Педагог говорит: «Внимание! Мотор!» дети вращают согнутыми в локтях руками («моталочка»), при замедлении музыки разводят прямые руки в стороны («крылья»). На быструю музыку дети бегают врассыпную, прямые руки разведены в стороны. На замедление музыки дети присаживаются на 1 колено. Педагог говорит: «Лётчики, марш!». Под марш дети идут по залу. Игра повторяется. | Каждый участник выбирает желтый, красный, голубой или зеленый лоскут (платочки) и кладет его себе на голову. Ведущий раскладывает лоскуты разного цвета во всех углах комнаты. Когда зазвучит музыка, все начинают танцевать, следя за тем, чтобы лоскуты не упали. Когда музыка смолкает, участники расходятся по разным углам комнаты в соответствии с цветом лоскутов. Затем участники могут обменяться лоскутами и продолжить игру. | Дети делятся на две группы – роботы и звездочки. Сначала ходят роботы – движения резкие, тяжелые. Затем звездочки- легко бегают на носочках, легкие движения, плавные взмахи. Обратить внимание, что со сменой характера музыки, нужно остановиться и принять какую – нибудь позу. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Бубенчики» | «Лётчик» | «Путешествие на поезде» | «Нитки» |
| Цель | Развивать звуковысотный слух. | Развитие чувства ритма, музицироование. | Развитие певческих навыков. | Развитие звуковысотности, расширение певческого диапазона. Закрепить представление о долгих и коротких звуках. |
| Ход игры | У взрослого в руках погремушка с бубенчиками. Он поет:  «Бубенчики висят, Качаются звенят,  Повтори их звон:  Бом-бом-бом». ( Мелодия может подниматься, опускаться или оставаться на одной ноте» Передает погремушку любому ребенку и просит повторить мелодию звучания колокольчиков. | Педагог предлагает детям вспомнить знакомую песенку Е.Тиличеевой «Лётчик».  «Вырасту буду лётчиком смелым».  Педагог показывает ладошкой движение самолёта вверх, вниз, одновременно пропевая высокие и низкие звуки.  Спеть песню, прохлопать ритмический рисунок в ладоши, по коленям, по носику. Выложить кружочками на фланелеграфе и проговорить: «Та-ти-ти Та-Та, Та-ти-ти, Та- Та». Предложить вниманию детей большой самолёт, в окошке которого виден зайчик (зайчик летит и песню поёт). | Группа садится в круг. У одного из участников имеется свисток. Ведущий начинает «путешествие на поезде», отбивая ладонями характерный ритм «тух-тух-тух». Группа присоединяется к нему — вначале в медленном темпе и ритмично, и затем равномерно убыстряя движение. Когда «поезд достигает максимальной скорости», участник со свистком дает сигнал. Свист означает, что поезд должен так же равномерно сбавлять скорость и в конце концов остановиться | Если нитки разных цветов, оговаривается соответствие звука и цвета( красный – а, синий – и…). Ребенок на выдохе пропевает гласный звук пока педагог вытягивает нитку из катушки. |
| **Тема недели** | | **Весна** | | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Летняя игра» | «Заинька» | «Жаворонок» | «По малину в сад пойдем» |
| Цель | Развивать умение передавать движение содержание песни. Дети, исполняя подражательные движения, согласуют их с характером музыки. | Учить детей чётко произносить текст песни, согласовывая движения с текстом. | Содействовать развитию игровой деятельности, выполнять действия в определённой последовательности.  Формировать умение соблюдать отдельные элементарные нормы и правила поведения с взрослыми и со сверстниками; формировать умение эмоционально – положительно реагировать на просьбы и требования взрослого, на необходимость регулировать своё поведение; формировать умение поддерживать речевое общение. | Развивать навыки движения в хороводе, согласовывать действия с пением. |
| Ход игры | *1.Взяли мы лопатки, ведрышки, совочки, вышли на площадки*  *поиграть песочком*.  Под пение песни дети стоят по кругу, «держа на плече лопатку»(воображаемую), в другой руке – «ведерко».  *2.Испечем коврижки,*  *Сделаем печенье,*  *Зайчикам и мишкам*  *Будет угощение.*  Дети, присев на корточки, «лепят печенье и коврижки» из воображаемого песка.  3. *Угостились мишки,*  *угостились зайки.*  *И плясать пустились*  *тут же на лужайке.*  Дети встают лицом в круг и пляшут по показу воспитателя. | Педагог предлагает детям встать в круг и взяться за руки. На голову одного из детей надевают шапочку зайчика. (Зайчик стоит в центре круга). Дети поют и выполняют движения согласно тексту песни, а Заинька на припев их повторяет.  1. «Заинька, походи, серенький, походи.  Припев: Вот так, этак, походи! Вот так, этак, походи!  2.Заинька, повернись, серенький, повернись.  3.Заинька, топни ножкой, серенький, топни ножкой.  4.Заинька, попляши, серенький, попляши.  5.Заинька, поклонись, серенький, поклонись.  6.Заинька, выбирай, серенький, выбирай».  По окончании игры все дети весело танцуют, выполняя знакомые движения: хлопки, кружение, прыжки. | *В небе жаворонок пел,*  *Колокольчиком звенел.*  *Порезвился в вышине,*  *Спрятал песенку в траве:*  *Тот, кто песенку найдет,*  *Будет весел целый год!*  *А.Береснев*  По считалке выбирается «жаворонок». Он выходит в середину круга, который образуют дети. В руках у него колокольчик. С началом стихотворения жаворонок бегает по кругу. С концом стихотворения дети закрывают глаза. Жаворонок бежит за кругом, позванивая колокольчиком, затем дает его в руки кого-либо из детей.  По сигналу ведущего дети открывают глаза. Жаворонок называет имя того, кто будет искать колокольчик. Названный ребенок по звону узнает, у кого спрятан колокольчик. Когда дети освоят игру, ее можно усложнить. Жаворонок прячет 2 или 3 колокольчика. Искать их предлагается одному ребенку. Игра повторяется с другими участниками | Дети строятся в 2 шеренги лицом друг к другу, берутся за руки.  1 куплет. Хороводным шагом шеренги подходят друг к другу. Дети стоящие крайними в шеренгах берутся за руки и все отступаяперестраиваются в круг. Припев. Дети сходятся в центр, поднимая руки вперед, как бы показывая корзинки с ягодами. 2 куплет. Дети поворачиваются друг к другу правым плечом, соединяют правые руки, образуя звездочку. Левые руки поднимают в сторону. Затем следуя за ведущими дети возвращаются в первоначальное положение (2 шеренги). Эти движения повторяются во всех куплетах. В конце 4 дети кланяются друг другу. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Мы на луг ходили» | «Мячики» | «Аисты и лягушки» | «Веночек» |
| Цель | Развивать умение двигаться в соответствии со строением песни. Действуя согласно содержанию. Выразительно исполнять подражательные движения, развивая таким образом их воображение. | Упражнять детей в лёгких прыжках. | Развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях. | Развивать быстроту реакции. |
| Ход игры | Дети стоят в широком кругу, держась за руки. Один ребенок – «зайчик» - в середине круга «спит» .  1й куплет. Дети идут хороводом вправо.  *Мы на луг ходили,*  *Хоровод водили,*  *Вот так на лугу*  *Хоровод водили.*  2 й куплет. Дети тихонько, маленькими шагами сужают круг. Присаживаются, показывая как «спит зайчик».  *Задремал на кочке*  *Зайка в холодочке.*  *Вот так задремал*  *Зайка в холодочке.*  3 й куплет. Дети, встав, расширяют круг. Стоя на месте, дети «играют на дудочке».  *Разбудить хотели-*  *В дудочки дудели:*  *Ту-ту, ру-ту-ту*  *В дудочки дудели.*  4 й куплет. Дети шагают на месте, высоко поднимая колени. Подражают игре на барабане. «Зайчик» просыпается, оглядывается.  *Зайку мы будили –*  *В барабаны били:*  *Бу-ту, тра-та-та*  *В барабаны били.*  5 й куплет. Дети машут «зайчику» руками, зайчик прыгает на двух ножках.  Дети хлопают в ладоши, зайчик пляшет.  *Зайка просыпайся!*  *Ну-ка, поднимайся –*  *Вот так, не ленись,*  *Ну –ка, поднимайся!* | Дети берутся за руки, делают «большой мяч».  Затем ставят руки на пояс и весело прыгают на 2 ногах. На музыку 2 части дети легко, на носочках, бегают врассыпную. С окончанием музыки дети берутся за руки. Игра повторяется. | Дети делятся на две группы: «аисты» и «лягушки» - и располагаются на противоположных сторонах площадки. Аисты стоят на одной ноге, а Лягушки прыгают к ним со словами:  На одной ноге стоишь,  На болото ты глядишь,  А мы весело, прыг – скок,  Догони – ка нас, дружок!       Аисты догоняют Лягушек. На следующий раз дети меняются ролями. | *Дети становятся в шеренгу – это цветы в саду. Выбирается садовник, он встает напротив детей на расстоянии 3-4 метров. Садовник произносит слова:* Я иду сорвать цветок Из цветов сплести венок. *Дети отвечают* Не хотим, чтоб нас срывали (махи руками перед собой) И венки из нас сплетали (вертушка руками) Мы хотим в саду остаться (встать на носки, руки вверх) Будут нами любоваться (кружение на носках, руки вверх с наклоном головы) *Дети перебегают на другую сторону, садовник их ловит.* |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Что сначала звучало, а что потом» | «Я иду с цветами» | «Прислушайся» | «Венок» |
| Цель | Различать и сравнивать различные шумы, звучание музыкальных инструментов. | Развитие чувства ритма» | Развитие слухового восприятия. | Развитие динамического слуха. |
| Ход игры | Это игра проводиться с игрушками или музыкальными инструментами. Взрослый приглашает ребенка и сначала предлагает ему запомнить, что звучало сначала, а что потом. Затем ребенок должен показать( сначала можно предложить два, три.. а потом больше вариантов звукоподражания). | Педагог исполняет песню. Предлагает детям выложить на фланелеграфе ритмический рисунок «солнышками» и кружочками, затем прохлопать его в ладоши, после проиграть на барабане, на бубне. | Один из игроков заходит за ширму и с помощью находящихся там предметов производит какой-либо звук: бросает предметы на пол, ударяет по предмету, трет один предмет о другой и т.д. Остальные игроки должны определить, с помощью каких предметов он произвел звук. Если предмет указан правильно, игрок выходит из-за ширмы и на виду у всех производит тот же звук, а отгадавший становится ведущим. | Двое ребят с венком берутся за руки и поднимают их вверх, образуя ворота. Остальные дошкольники берутся за березовые ветки, или концы платков, и цепочкой медленно проходят в ворота. При этом поют:  Берёзка девочек кричала, К себе призывала:  - Идите, девочки, на луг гулять, Зелёные веночки завивать.  - Мы тебя, березка, не согнём, На тебе веночки не завьём.  - Я к вам, девочки, сама согнусь, Сама в веночки повьюсь.  Завьёте венки зеленые, Станете весь год весёлые!  Ребята, которые образовали ворота, кладут одному из участников на голову венок и командуют: «Веночек-венок, спрячься в теремок!» и тут же участник с венком убегает и прячет его. Затем все идут искать вено. По мере приближения кого-нибудь к венку, участник, спрятавший его, говорит: «горячо», а при удалении: «холодно». Кто первый найдёт венок – забирает его себе. |
| **Тема недели** | | **Перелётные птицы** | | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Черная курица» | «Кто проснулся рано?» | «Тетери» | «Игра с бубнами» |
| Цель | Учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу. | Продолжать учить детей выразительно передавать образ петушка. | Развивать координацию, ориентацию в пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях. | Развитие чувства ритма. |
| Ход игры | Все дети вместе с воспитателем «делают» грядку – берутся за руки. В середине круга, на грядке, стоит курица. Сторож сидит в сторонке на стульчике. Все идут вокруг грядки по кругу и поют. Курица в это время ходит, поднимая ноги, размахивает крыльями, «клюет зернышки». С окончанием пения все останавливаются, произносят «ш-ш-ш!» и хлопают в ладоши. Курочка убегает, а сторож ее ловит.  Ко-ко, курочка,  Ко-ко, черная Я на эту грядку  Не пущу хохлатку.  Прогоню я курицу  С грядки и на улицу. | Педагог исполняет песню и просит детей ответить, про кого она?  «Кто проснулся рано? Петушок. Поднял кверху красный гребешок. Петушок пропел: «Ку-ка-ре-ку! Кто ещё лежит там на боку?»  Педагог предлагает детям исполнить песню на «ля-ля». Затем под музыку дети изображают, как петушок ходит, клюёт зёрнышки. Педагог хвалит детей, у которых лучше всего получается передавать образ петушка. | Двое играющих изображают тетерь. Они находятся в одном из углов комнаты. Остальные дети (6-8 человек) стоят в кругу посредине комнаты, держась за руки. Это чашка творогу. Текст читают хором, слегка приседая пружинно в ритм потешки.  *Как на нашем на лугу*  *Стоит чашка творогу,*  *Прилетели*  *Две тетери,*  *Поклевали,*  *Улетели.*  На 3-4 строчки тетери выпрыгивают из угла и подскоками приближаются к чашке творогу. На 5-6 строки тетери прыгают на двух ногах возле чашки, слегка наклонив голову внутрь круга( клюют).     С окончанием потешки дети, изображающие чашку, поднимают руки вверх, вскрикивая: «Шу-у!»- как бы вспугивая тетерь, и тетери улетают в свой угол. Дети их ловят. Тетеря меняется местами с тем, кто ее поймал. | Дети стоят в 3 – 4 кружках, держась за руки. В центре каждого кружка ребенок с бубном – музыкант.  Такты 1 – 8. Музыканты легко ударяют в бубны. Дети легко бегут вправо (при повторении бегут влево). Такты 9 – 10. На сильную долю каждого такта музыканты ударяют в бубны. Одновременно дети, стоящие в кружках, делают хлопок в ладоши. Такты 11 – 12. Музыканты кружатся, подняв бубны вверх. Дети в кружках отбегают назад (спиной), расширяя свой круг.  Такты 13 – 14. Повторяются движения 9 – 10-го тактов.  Такты 15 – 16. Музыканты кружатся, а стоящие в кружках подбегают к ним, сужая круг.  Такты 17 – 34. Дети в кружках опускаются на одно колено и закрывают глаза. Дети с бубнами легко обегают свои кружки снаружи и с окончанием музыки кладут бубен за спиной какого-нибудь ребенка. Получивший бубен становится музыкантом. Игра повторяется. Для разнообразия ударов в бубен можно показать различные приемы игры или предложить детям самим придумать, как они будут играть на бубне. Используется польсая нар. песня «Аннушка». |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Воробышки и автомобиль» | «Птички и кошка» | «Птички и кошка» | «Птицы в клетке» |
| Цель | Отрабатывать легкий и четкий топающий шаг. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки. | Развивать подражательность, быстроту реакции на сигнал. | Развитие внимания, скорости, ловкости, ориентации в пространстве, координации движений. | Развитие ориентации в пространстве, ловкости, внимания. |
| Ход игры | Дети сидят на стульчиках (гнездышках). Под музыку «Воробышки» дети бегают по комнате ( птички летают). Под музыку «Автомобиль» воспитатель двигается дробным шагом ( автомобиль едет). Дети быстро бегут и садятся на стульчики ( птички улетают в гнездышки). Затем роль воспитателя может выполнять ребенок. | Выбирают ребёнка – кошку, остальные дети –  птенчики. Кошка спит, а птички под музыку «летают», клюют зерна, музыка меняется – кошка просыпается и ловит птичек. Пойманные дети – птички садятся на стульчики. Игра повторяется. | Воспитатель чертит на участке большой круг ( в комнате, зале круг можно сделать с помощью шнура).Дети встают по кругу с внешней стороны. Одного ребенка назначают кошкой, он становится в центре круга; остальные дети – птички.   Кошка «засыпает» - закрывает глаза, а птички впрыгивают в круг и летают там, присаживаются, клюют зерна.  Кошка просыпается и начинает ловить птиц, а они убегают за круг. Пойманных птичек кошка отводит в середину круга. Воспитатель подсчитывает, сколько их.   Игра повторяется с другой кошкой. | Все дети встают в круг, в центре круга находится водящий. Ребята разбиваются на тройки и берутся за руки. Крайние дети при этом – «клетка», а ребенок, оказавшийся в центре тройки – «птица». Водящий говорит: «Летите птицы, воробьи синицы, Зернышки клевать, песни распевать!» После этого все «птицы» выбегают из круга и «летают» (бегают и машут руками-«крыльями») по всей площадке. Через какое-то время водящий неожиданно кричит: «Все птицы в клетки!». И «птицы» должны занять любое свободное место. Но вместе с ними попасть в «клетку» желает и водящий. Так что, одной «птице» места не хватит – ей придется водить. После этого роли меняются. «Птицей» становиться другой ребенок из тройки и игру повторяют. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Научи матрешку танцевать» | «Весёлый концерт» | «Мажор – минор» | «В аэропорту» |
| Цель | Развивать чувство ритма. | Развитие чувства ритма. | Отличать настроение музыки и соотносить его с настроением человека. | Развитие звуковысотного слуха, расширение певческого диапазона. |
| Ход игры | «Большая матрешка учит танцевать маленькую». Взрослый отстукивает большой матрешкой по столу ритмической рисунок. Ребенок повторяет этот ритм маленькой матрешкой. | Несколько детей берут музыкальные инструменты (по желанию) и встают перед остальными детьми.  Педагог объявляет, какое произведение будут играть артисты. (Звучит фонограмма любой весёлой музыки). По окончании игры артисты кланяются, зрители аплодируют. Снова играют другие желающие дети. | Дети стоят по кругу, взявшись за руки. Выполняют движение со словами. Как без дудки, вот беда- Ноги ходят не туда. *Идут против часовой стрелки, грустно проговаривая слова.* А как дудочку почуют Сразу ноженьки танцуют *Идут по часовой стрелке,весело проговаривая слова.* | Используя жесты и звукоподражание ребенок изображает как самолет взлетает, летит и приземляется. Водящий с закрытыми глазами определяет местонахождение самолета и его действия. |

**МАЙ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| **Тема недели** | | **День Победы** | | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Водим хоровод» | «Марш под барабан» | «Подарки» | «Жаворонок» |
| Цель | Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение. | Учить детей ритмично маршировать, соблюдать дистанцию. | Развитие навыков импровизации, согласование слов с движением. | Развитие слуха. |
| Ход игры | Движение в хороводе по кругу под музыку «Как у наших у ворот». С окончанием музыкальной фразы взрослый произносит: Идем в другую сторону» и меняет направление движения хоровода несколько раз. | Выбирается ребёнок, который будет играть на барабане. Остальные дети стоят по кругу, и начинают маршировать, как только заиграет барабан. Выбирается другой барабанщик. | Взявшись за руки, дети образуют хоровод. Выбирается водящий, он становится в середину хоровода, а остальные идут в правую сторону и говорят:  Принесли мы всем подарки,   Кто захочет, тот возьмет.   Вот вам кукла с лентой яркой,   Конь, волчок и самолет.     С окончанием слов дети останавливаются, а стоящий в кругу называют, какой из перечисленных подарков он желает получить. Если он назовет коня, дети изображают, как скачет конь: бегут по кругу друг за  другом, высоко поднимая ноги, руки протянуты вперед, корпус слегка отклонен назад. Если куклу – они пляшут на месте лицом к центру круга на любую плясовую мелодию. Если волчок – кружатся на месте, потом присаживаются, слегка склонившись набок, как волчок. Если самолет – подражают полету и приземлению самолета: раздвинув руки в стороны, бегут плавно друг за другом по кругу. Когда стоящий в кругу скажет: «Стоп!», замедляют ход и плавным движением опускаются на корточки. | *В небе жаворонок пел,*  *Колокольчиком звенел.*  *Порезвился в вышине,*  *Спрятал песенку в траве:*  *Тот, кто песенку найдет,*  *Будет весел целый год!*  *А.Береснев*  По считалке выбирается «жаворонок». Он выходит в середину круга, который образуют дети. В руках у него колокольчик. С началом стихотворения жаворонок бегает по кругу. С концом стихотворения дети закрывают глаза. Жаворонок бежит за кругом, позванивая колокольчиком, затем дает его в руки кого-либо из детей.  По сигналу ведущего дети открывают глаза. Жаворонок называет имя того, кто будет искать колокольчик. Названный ребенок по звону узнает, у кого спрятан колокольчик. Когда дети освоят игру, ее можно усложнить. Жаворонок прячет 2 или 3 колокольчика. Искать их предлагается одному ребенку. Игра повторяется с другими участниками. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Игра в лошадки» | «Ловишки с зайчиком» | «Пилоты» | «Найди себе пару» |
| Цель | Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас. | Развивать внимательность и быстроту реакции. | Развитие ловкости, ориентации в пространстве, внимания. | Развитие внимания, ориентации в пространстве. Учить детей бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. |
| Ход игры | Выбираются по желанию 2-3 «лошадки» и 2-3 всадника. На «лошадок» надеваются вожжи, «всадники», держась за вожжи, « едут на лошадке». Остальные дети наблюдают, или аккомпанируют. Поменяться ролями. | Педагог говорит детям, что к ним в гости прискакал зайчик, и он хочет поиграть с детьми в «ловишки». Первый раз педагог держит игрушку-зайчика в руках и проговаривает: «К детям зайчик прискакал, возле деток прыгать стал. Прыг-скок, прыг-скок, догоню тебя, дружок.»  Дети убегают, а педагог с зайчиком пытается их поймать. Пойманные дети садятся на стульчики.  Затем детей догоняет ребёнок с зайчиком. | Дети разделены на команды – эскадрильи и построены в разных местах зала, которые отмечены цветными флажками – это аэродромы. По сигналу воспитателя «Пилоты, готовьте самолеты к полету!» дети разбегаются в разных направлениях, «заводят моторы», «расправляют крылья» и взлетают в разных направлениях. По сигналу «На посадку» дети бегут и строятся к своим флажкам. Выигрывает та команда, которая быстрее построиться. Воспитатель может незаметно поменять флажки местами. | Для игры нужно приготовить флажки по количеству участников. Половина флажков одного цвета, остальные – другого. Каждый ребенок получает один флажок. По сигналу воспитателя (удар в бубен) дети разбегаются по площадке (комнате). По другому сигналу (два удара в бубен или на слова «найди пару») дети, имеющие одинаковые флажки, становятся рядом.     В игре должно принимать участие нечетное число детей, чтобы один остался без пары. Обращаясь к нему, все играющие говорят:  Ваня-Ваня, не зевай (Маня, Оля)  Быстро пару выбирай.  Затем по удару в бубен дети опять разбегаются по площадке, и игра повторяется.  Примечание. Во время бега дети должны держать свои флажки поднятыми вверх. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Что сначала звучало, что потом» | «Два кота» | «Шумящие коробочки» | «Эстафета» |
| Цель | Развивать память, внимание, звуковысотный слух. | Развитие чувства ритма. | Развитие слухового восприятия. | Развитие чувства ритма. |
| Ход игры | Это игра проводиться с игрушками или музыкальными инструментами. Взрослый приглашает ребенка и сначала предлагает ему запомнить, что звучало сначала, а что потом. Затем ребенок должен показать( сначала можно предложить два, три.. а потом больше вариантов звукоподражания). | Педагог показывает детям картинку с изображением котов или кота с мышкой и рассказывает историю про двух котов, затем поёт песню:  «Та-та, два кота, два ободранных хвоста.  Серый кот в чулане, лапки все в сметане.  Чёрный кот полез в подвал и мышонка там поймал».  Педагог обращает внимание детей на проигрыш в конце музыки (бегает мышка –высокие звуки, бегает кот -низкие звуки). Произведение исполняется ещё раз. Дети прохлопывают ритм четвертными длительностями. | МАТЕРИАЛ: 10 – 12 коробочек от Киндер-сюрпризов, наполненные разными сыпучими, гремящими, стучащими и шуршащими материалами, например, горохом, гречневой крупой, речным песком, фасолью, мелкими камешками и др.Участники игры должны найти среди всех коробочек две одинаково звучащие. Главный принцип заполнения коробочек – материал в парных коробочках должен быть не только идентичным, но и примерно одинаковым по весу и количеству, только тогда они будут звучать одинаково. | Дети садятся на стульчики, стоящие по кругу. Первый ребенок встает на сильную долю музыкального сопровождения (раз), на слабую садиться (и). Затем второй ребенок совершает то же самое. Так эстафета передается по кругу. |
| **Тема недели** | | **Транспорт. ПДД. Поведение на улице** | | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Водим хоровод» | «Хороводный шаг» | «Водим хоровод» | «Флажок» |
| Цель | Приучать детей слышать смену музыки и самостоятельно менять движение. | Упражнять детей в хороводном шаге. | Развивать координацию, ориентацию в пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях. | Развивать координацию, ориентацию в пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей. |
| Ход игры | Движение в хороводе по кругу под музыку «Как у наших у ворот». С окончанием музыкальной фразы взрослый произносит: Идем в другую сторону» и меняет направление движения хоровода несколько раз. | Педагог предлагает детям выполнить подготовительные упражнения – побегать в разные стороны, остановиться, выставить ногу на носочек.  Звучит р.н.м. «Как пошли наши подружки» (или любая хороводная мелодия). Дети, взявшись за руки, идут по кругу хороводным шагом: шаг с носка, руки свободно опущены вниз, ладони тыльной стороной провёрнуты вперёд. | Участники встают в круг, а ведущий задает им вопрос: «Наши уши хороши?». Ответ: «Хороши». Вопрос: «А у соседа?». Ответ: «Лучше!». Каждый участник берет за уши соседей справа- слева, и все танцуют по кругу, приговаривая: «Мы танцуем от души- от души! Наши уши хороши-хороши!» (2 раза). И далее ведущий называет другую часть тела, например: локотки, руки, ноги, колени, лопатки. Ведущим может быть любой, но после того, как все участники запомнят правила игры. | Дети стоят по кругу, один ребенок в середине с флажком. Воспитатель ведет детей по кругу и говорит:  *Дети стали в кружок,*  *Выйди, Оля, в кружок,*  *Увидали флажок.*  *Возьми, Оля, флажок!*  *Кому дать, кому дать?*  *Выйди, выйди, возьми,*  *Кому флаг поднимать?*  *Выше флаг подними!*  Ребенок выходит в середину и берет флажок у того, кто стоит в центре, а тот уходит в общий круг. Игра повторяется, ребенок в центре тоже ходит подняв флажок. Ходить надо красиво и ритмично. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Поезд» | «Лётчики, на аэродром!» | «Цветные автомобили» | «Трамвай» |
| Цель | Развивать у детей способность передавать характер образов, музыкальных впечатлений. |  | Развитие внимания, ориентации в пространстве. | Напомнить детям о правилах дорожного движения. |
| Ход игры | Играющие дошкольники сидят на стульях, поставленных один за другим, и поют песню вместе с воспитателем. Во 2–м куплете на слова «Чу-чу, чу-чу, чу-чу, бежит паровоз» дети (в темпе песни) делают согнутыми в локтях руками вращательные движения вперед-назад, подражая движению колёс. После 3-го куплета они встают со своих мест, выходят из вагонов и гуляют по комнате в любом направлении. Затем воспитатель говорит: «Скорей садится в вагоны, поедем дальше». Дети бегут на свои места. Воспитатель и дети дают гудок. Игра повторяется. | Педагог предлагает детям пофантазировать, в какой город или страну они полетят? Дети врассыпную, прямые руки разведены в стороны, бегают под быструю музыку. Движения выполняются несколько раз (в новых городах). На 3 раз все летят обратно в детский сад. Желательно посадить зайчика в детский рюкзачок и надеть на спину какому-нибудь ребёнку. Который согласится взять с собой в полёт зайчика. | Дети размещаются вдоль стены комнаты или по краю площадки. Они – автомобили. Каждому из играющих дается флажок какого-либо цвета (по желанию) или цветной круг, кольцо. Воспитатель стоит лицом к играющим в центре комнаты (площадки). Он держит в руке три цветных флажка.   Воспитатель поднимает флажок какого-нибудь цвета. Все дети имеющие флажок этого цвета, бегут по площадке (в любом направлении); на ходу они гудят, подражая автомобилю. Когда воспитатель опустит флажок, дети останавливаются и направляются каждый в свой гараж. Затем воспитатель поднимает флажок другого цвета и игра возобновляется.   Воспитатель может поднимать один, два или три флажка вместе, и тогда все автомобили выезжают из своих гаражей.   Если дети не видят, что флажок опущен, воспитатель говорит: «Автомобили (цвет) остановились». | Дети стоят вдоль стены комнаты или стороны площадки в колонне парами, держа друг друга за руку. Свободными руками они держатся за шнур, концы которого связаны (один ребенок держится правой рукой, другой - левой). Воспитатель находится в одном из углов  и держит в руке три цветных флажка –жёлтый, красный и зелёный. Воспитатель поднимает флажок зелёного цвета, и дети бегут – трамвай двигается. Добежав до воспитателя, дети смотрят, не сменился ли цвет флажка: если поднят зеленый флажок, движение трамвая продолжается; если появится красный или желтый флажок, дети останавливаются и ждут, когда появится зеленый цвет.     Если желающих играть много, можно устроить остановку, на которой сидят дети и ждут трамвая. Когда трамвай подъезжает к остановке, он замедляет ход и останавливается; одни пассажиры выходят из трамвая, другие входят. Воспитатель поднимает зеленый флажок: «Поехали!»   Если детям более знаком автобус или троллейбус, можно заменить другим видом транспорта. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Музыкальные кубики» | «Два кота» | «Определи по слуху» | «Звукозапись» |
| Цель | Развивать чувство ритма, реакцию. | Развитие чувства ритма. | Развитие слухового восприятия. | Развитие певческого голоса. |
| Ход игры | На столе лежат по одной линии 4 кубика. Перед ними лежит коробка. Под музыку 1-4 такт правой рукой положить кубики в коробку, 4-8 такт левой рукой выложить из коробки. Повторить. Важно движения выполнять ритмично. | Педагог показывает детям картинку с изображением котов, кота и мышки. Напоминает детям историю про 2 котов, поёт песню. Предлагает детям прохлопать и пропеть ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе: «Та, Та, ти-ти-Та». Можно предложить одному ребёнку сыграть на фортепиано музыку мышки (Верхние регистры), а другому – музыку кота (низкие регистры). | МАТЕРИАЛ: 3 – 5 стаканов или какая-то другая емкость, в которую наливают воду. Уровень воды в каждой емкости различен: четверть, половина, больше половины, полная (или просто пустая, без воды). Взрослый – организатор игры – несколько раз стучит по емкостям, демонстрируя, как звучит каждая из них. Затем выбирается водящий – ребенок, который отворачивается, а взрослый или кто-то из детей в это время стучит по той или иной емкости. Ребенок должен определить, по какой именно емкости стучали. При правильном ответе меняется водящий и игра продолжается. Выигрывает тот, кто даст в игре больше всех правильных ответов. | Дети пришли в студию звукозаписи, чтобы записать выученную песню. Педагог объясняет принцип записи: петь надо «про себя», а на кого покажет «оператор»- поет голосом. Дети, как взрослые «надеваю наушники» - прикрывают ушки ладошками. Так ребенок получает возможность лучше слышать и контролировать свое пение. |
| **Тема недели** | | **Материалы (Что из чего)** | **Экзотические животные** | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Передача игрушки» | «Упражнение с флажками» | «Если весело живется» | «Где был , Иванушка» |
| Цель | Развивать согласованные движения и стимулировать к сольным выступлениям. | Учить детей чётко слышать смену частей музыки и выполнять движения. | Развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; | Обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях. Содействовать развитию игровой деятельности, выполнять действия в определённой последовательности. |
| Ход игры | Дети под музыкальное сопровождение передают друг другу игрушку. На паузе тот, у кого в руках она окажется, исполняет танец. | Детям раздают по 2 флажка. Под 1 часть музыки (любой марш, состоящий из нескольких частей) дети свободно ходят по залу, на 2 часть – останавливаются и размахивают флажками над головой. На повторение музыки: 1 часть – маршируют, на 2 часть – стучат палочкой о палочку. | Ведущий поёт и показывает, что нужно делать, а игроки повторяют. Движения могут быть любые.  Если весело живётся, делай так (показывает первое движение). Если весело живётся, делай так(показывает второе движение). Если весело живётся, пусть нам солнце улыбнётся. Если весело живётся, делай так (показывает третье движение).  Затем водящий меняется. Водящим может быть кто-нибудь из детей. | Иванушка стоит в центре круга. Дети спрашивают, Иванушка отвечает.  *- Где был, Иванушка?*  *- На ярмарке.*  *- Что купил, Иванушка?*  *- Курочку.*  *Курочка по сеничкам* (Дети показывают, как курочка клюет)  *Зернышки клюет,*  *Иванушка в горенке*  *Песенки поет.*  *- Где был, Иванушка?*  *- На ярмарке.*  *- Что купил, Иванушка?*  *- Уточку.*  *Уточка по лужице* (Дети показывают, как уточка плывет)  *Взад — вперед плывет.*  *Иванушка в горенке*  *Песенки поет.*  *- Где был, Иванушка?*  *- На ярмарке.*  *- Что купил, Иванушка?*  *- Ослика.*  *Ослик на лужайке* (Дети показывают, как ослик щиплет травку)  *Травушку жует,*  *Иванушка в горенке*  *Песенки поет.*  (Выходит и заводит хоровод.) |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Раз, два. Три, ну – ка повтори» | «Зайчик ты, зайчик» | «Репейник» | «Сороконожка» |
| Цель | Развивать чувство ритма. | Развитие чувства ритма. | Развитие навыков ориентации в пространстве. | Развитие координации движения, согласование действий с текстом. |
| Ход игры | Дети стоят в кругу, хлопают в ладоши и говорят: «Раз, два, три, ну – ка повтори! Ну –ка не зевай! За мной повторяй!» Ребенок отхлопывает любой несложный ритм, все дети его повторяют. | Педагог исполняет р.н.п. «Зайчик ты, зайчик»:  «Зайчик ты, зайчик, коротеньки ножки, на этих на ножках красные сапожки». Педагог прохлопывает сильные доли, затем четвертные, выкладывает ритм песни кружочками, предлагает желающим детям сыграть на фортепиано одним пальцем на 1 клавише. | По залу летают «колючки» (это дети бегают и танцуют под музыку).  Когда ведущий говорит: «Ветер», колючки начинают слипаться друг с другом с помощью рук.  Когда ветер стихает, они летают слипшиеся, то есть не разъединяя рук.  Игра заканчивается, когда образуется одна большая колючка. | Дети выстраиваются в колонну. Кладут руки друг другу на плечи, изображая сороконожку. Учатся чётко проговаривать текст, в ритме стихотворения выполнять движения. Выполняется без музыки. 1.Шла сороконожка  По сухой дорожке (дети идут ритмичным шагом, слегка пружиня) 2.Вдруг закапал дождик: кап! -Ой промокнут сорок лап! (Дети останавливаются, слегка приседают)  3.Насморк мне не нужен Обойду я лужи! (идут высоко поднимая колени, будто шагая через лужи) 4.грязи в дом не принесу Каждой лапкой потрясу (останавливаются. Трясут одной ногой0 5.И потопаю потом  Ой, какой от лапок гром! (дети топают ногами) |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Бубенчики» | «Мой конёк» | «Чем играем» | «Ученый кузнечик» |
| Цель | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. | Развитие чувства ритма. | Развитие слухового восприятия. | Развитие звуковысотного слуха |
| Ход игры | У взрослого в руках погремушка с бубенчиками. Он поет:  «Бубенчики висят, Качаются звенят,  Повтори их звон:  Бом-бом-бом». ( Мелодия может подниматься, опускаться или оставаться на одной ноте» Передает погремушку любому ребенку и просит повторить мелодию звучания колокольчиков. | Звучит чешская народная мелодия «Мой конёк» (или любая другая по выбору педагога). Один ребёнок водит деревянную игрушку – лошадку по столу, а 2-3 ребёнка играют на любых деревянных инструментах. | МАТЕРИАЛ: набор “звучащих” предметов: колокольчик, бубен, метроном, погремушка, свисток, деревянные и металлические ложки и др.  Для первой игры используется набор самых простых звуков, хорошо знакомых детям. При последующем проведении игры необходимо добавлять звучание новых предметов, причем с каждым новым звуком детей следует предварительно познакомить.Из числа играющих выбирают водящего, который становится спиной к игрокам на расстоянии двух-трех метров. Несколько игроков (три – четыре) по сигналу ведущего подходят к нему поближе со словами “Чем играем?” начинают производить звуки. Водящий должен определить, какими предметами издаются звуки. Если он угадал верно, то может перейти в группу играющих, а игроки выбирают нового водящего. Если же нет, то он продолжает водить до тех пор, пока не даст верный ответ. | Игровой материал: Картинка с изображением цветов и ученого кузнечика, металлофон. Ход игры: Вот ученый кузнечик. Он прыгает по цветам так, как ему указывают. Ну-ка, кузнечик, прыгай до третьего цветка, а оттуда – вниз. А теперь до пятого цветка – и опять вниз. А теперь на второй цветок – и вниз. Примечание: Пение слов «Скок, скок, скок!» сопровождайте движением руки. Движение кузнечика по цветам сопровождается на мелодическом инструменте. Ребёнок в это время внимательно смотрит на картинки и выбирает подходящую той музыке, которую сыграл взрослый. Кузнечика можно вырезать из картона и прикрепить его к кончику указки. Во время пения ребёнок сможет управлять кузнечиком, пропевая слова «Скок, скок…». |
| **Тема недели** | | **Комнатные питомцы, растения** | **Рыбы. Жители морей** | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Цветок» | «Как на нашем на лугу» | «Водяной» | «Водяной» |
| Цель | Развивать у детей способность передавать характер образов, музыкальных впечатлений. | Продолжать учить детей хороводному шагу. | Развивать координацию, ориентацию в пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях.  Содействовать развитию игровой деятельности, выполнять действия в определённой последовательности. | Развивать координацию, ориентацию в пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях.  Содействовать развитию игровой деятельности, выполнять действия в определённой последовательности. |
| Ход игры | Дети становятся тесным кругом, изображая нераспустившийся бутон цветка. Под музыку «бутон» распускается», круг расширяется, дети постепенно поднимают руки вверх и встают на пальчики ног. | Дети взявшись за руки двигаются друг за другом хороводным шагом, на смену музыки останавливаются – «собирают цветы», кружатся, снова идут хороводным шагом. | Дедушка Водяной  Что сидишь ты под водой Выгляни на чуточку На одну минуточку. (*В центре круга сидит на корточках ребенок. Он - Водяной. Дети идут вокруг него хороводным шагом, тихо произносят слова, по окончании слов останавливаются .Ребенок встает, закрывает глаза, воспитатель подводит его к другому ребенку и он на ощупь определяет, к кому подошел, называет его имя. Если угадал, то садится угаданный ребенок. Игра начинается снова)*  Вариант для девочки:  Бабушка Водяная Что сидишь ты и моргаешь | Дедушка Водяной  Что сидишь ты под водой Выгляни на чуточку На одну минуточку. (*В центре круга сидит на корточках ребенок. Он - Водяной. Дети идут вокруг него хороводным шагом, тихо произносят слова, по окончании слов останавливаются .Ребенок встает, закрывает глаза, воспитатель подводит его к другому ребенку и он на ощупь определяет, к кому подошел, называет его имя. Если угадал, то садится угаданный ребенок. Игра начинается снова)*  Вариант для девочки:  Бабушка Водяная Что сидишь ты и моргаешь |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Кто живет у бабушки?» | «Упражнение для рук с ленточками» | «Караси и щука» | «Фигура замри» |
| Цель | Учить соотносить движения с текстом. Передавать эмоциональный образ. | Развитие детского творчества, воображения. | Развивать ловкость и быстроту реакции. | Тренировка выдержки, развитие фантазии, творческих навыков, внимания. |
| Ход игры | Кисонька – мурысонька  В уголочке спит.  Кисонька – мурысонька Мышек сторожит.(Присаживаются на корточки, ладошки под щечкой)  Мяу – мяу – мяу!  Мяу- мяу- мяу!  Рыжая корова  У бабушки живет  Рыжая корова  Молочко дает!(Топают и показывают указательными пальчиками «рога коровы»)  Му-му-му!  Петушок веселый  Высоко сидит!  Петушок веселый  На ребят глядит!(Идут по кругу высоким шагом, взмахивая руками)  Ку-ка-ре-ку!  Ку-ка-ре-ку!  Желтые цыплятки  По двору бегут!(Бегают на носочка по залу)  Желтые цыплятки Зернышки клюют:  Клю- клю- клю -клю!  Клю- клю- клю -клю!  Тут собачка прибежала,  Ребятишек напугала.( Воспитатель берет в руки игрушечную собаку, громко лает и догоняет детей). | Детям раздают разноцветные ленточки. Звучит «Вальс» (например А.Жилина, или любой другой). Педагог предлагает детям танцевать так, как им хочется. | Одни дети изображают камешки стоя по кругу. Другие дети (караси) бегают внутри круга. Щука находится за кругом. По сигналу «Щука» щука выплывает и пытается поймать карасей. Караси прячутся за камешки. Щука ловит тех, кто не успел спрятаться и уводит к себе. | *Ведущий стоит спиной к игрокам и произносит слова*:  Весело хлопаем – раз. Здорово прыгаем – два. Кружимся,кружимся – три. Танцевальная фигура замри.  *Игроки в это время хлопают в ладоши, прыгают, кружатся, а затем замирают на месте в танцевальной позе. Ведущий поворачивается и выбирает на своё место того, чья танцевальная фигура ему понравилась.*  Второй вариант:вместо *слов ведущего звучит музыка – дети танцуют. Музыка прерывается, ведущий выбирает нового ведущего.* |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Музыкальные кубики» | «Андрей-воробей» | «Аплодисменты» | «Оркестр» |
| Цель | Развивать чувство ритма, реакцию. | Развитие чувства ритма. | Развитие чувства ритма | Развитие чувства ритма, навыков работы в команде. |
| Ход игры | На столе лежат по одной линии 4 кубика. Перед ними лежит коробка. Под музыку 1-4 такт правой рукой положить кубики в коробку, 4-8 такт левой рукой выложить из коробки. Повторить. Важно движения выполнять ритмично. | Педагог предлагает вспомнить попевку «Андрей-воробей», спеть её, прохлопать, выложить «птичками» на фланелеграфе ритмический рисунок. Проговорить длительностями «Та-Та-ти-ти-Та». Предложить детям сыграть попевку на любом инструменте, включая фортепиано. | Одна из самых простых музыкальных игр – на запоминание прохлопанного ритма. Возможны несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу. Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример – он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может его запомнить и воспроизвести. | Дети стоят по кругу с инструментами. Под аккомпанемент веселой народной мелодии начинает играть один ребенок, взглядом приглашает принять участие следующего, второй третьего. Так постепенно начинают играть все. |

**ИЮНЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| **Тема недели** | | **День защиты детей** | | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Хоровод» | «Весёлая девочка Таня» | «По дорожке Валя шла» | «Большая прогулка» |
| Цель | Развивать долговременную память и концентрацию внимания. |  | Развитие навыков импровизации, согласование действий со словами. | Развитие чувства ритма, координации движения. |
| Ход игры | «Домики»(стульчики), в которых живут игрушки, руководитель располагает по кругу. Дети берутся за руки, держа между собой игрушки, водят хоровод вокруг стульчиков под русскую народную мелодию. На паузе руководитель объясняет, что игрушки устали танцевать, им пора домой. Дети кладут свои игрушки в их «домики» и продолжают танцевать. Затем надо вернуться к своей игрушке. | 1.Вот как наша Таня нарядилась, вот как наша Таня в пляс пустилась. (дети стоят в кругу и поют. Названная девочка выходит в середину круга).  Припев: Каблучок мой, топай смелее,  Да пускайся в пляс веселее  (девочка притопывает ногой, ставя её на пятку, кружится. Держась за юбочку, затем встаёт в круг).  2.Вот как наш Серёжа нарядился, вот как наш Серёжа в пляс пустился.  (названный ребёнок выходит в круг, выполняет те же движения).  3.Вот как наши дети нарядились, вот как наши дети в пляс пустились!  (все дети делают шаг вперёд из круга и свободно пляшут). | *Все дети ходят по кругу, а кто–нибудь один (Валя), кого заранее выбирает воспитатель, находится в центре и выполняет движения, соответствующие следующим словам:* По дорожке Валя шла, Валя тапочки нашла.(*дети, держась за руки, идут по кругу вправо, а Валя, находясь внутри круга, - влево).* Валя тапки примеряла, Чуть надела – захромала***.*** *(Валя изображает, что надевает тапки, поднимая то одну, то другую ногу, а затем прыгает на одной ноге, будто хромает).* Стала Валя выбирать, Кому тапочки отдать. Коле тапки хороши, На, надень и попляши***.*** *(хоровод станавливается. Все смотрят на Валю. Валя выбирает ребенка, который выходит на середину круга). Все напевают плясовую мелодию, прихлопывая в ладоши, а Валя и Коля пляшут внутри круга. Затем Валя возвращается в круг, а выбранный ею Коля остается в кругу, и игра начинается снач*ала. | Игроки становятся парами по кругу. Ведущий заранее показывает движения, которые надо будет выполнять под музыку: дети, держа друг друга за руки, идут по кругу 6 шагов, на «7-8» поворачиваются друг к другу, затем на 4 счёта расходятся, хлопают 3 раза, топают 3 раза и сходятся, смещаясь влево – к партнёру - соседу. Затем движения выполняются в музыку. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Пойду ль я, выйду ль я» | «Кот Васька» | «Мельница» | «Белки, шишки и орехи». |
| Цель | Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание и выдержку. | Продолжать учить детей  согласовывать движения с текстом. | Развитие координации движения, согласование движения и текста. | Развитие навыков ориентации в пространстве, ловкости, внимания. |
| Ход игры | Произвольная пляска с использование знакомых движений. Дети пляшут, размахивая платочками, с окончанием музыки присаживаются на корточки и прячутся за платочки, держа их за верхние уголки. Педагог, взяв собачку, ходит по залу и поет:  Я по комнате хожу,  деток я не нахожу.  Ну, куда же мне идти.  Где же деток мне найти?  Дети, вы где? Ау!  Дети отзываются: « мы здесь!», взмахивают платочками и пляшут, кто как хочет. | Считалкой выбирают кота, остальные дети – мышки. Педагог поёт, дети ему подпевают. Свою партию ребёнок – кот поёт сам. | Играющие встают в круг, каждый участник, не сходя с места, кружится. При этом все поют:  Мели, мели мельница,  Жерновочки вертятся!  Мели, мели засыпай  И в мешочки набивай!   На последнем слове песни все должны остановиться и стоять не шевелясь. Кто упадет или не сумеет вовремя остановиться, тот из игры выходит, остальные повторяют песню, и опять кружатся. Остается в круге самый выносливый он и выигрывает. | Все дети разбиваются на тройки и берутся за руки, образуя круг. Каждая тройка – это одно «беличье гнездо». Дети в тройках договариваются между собой, кто кем будет: «белкой», «орехом» или «шишкой». В каждом «беличьем гнезде» должны быть одна «белка», одна «шишка» и один «орех»! У водящего нет своего  «гнезда». Он выкрикивает одного из «жителей» «беличьего гнезда». Например, водящий кричит: «Шишки!». Все «шишки» должны покинуть свои «гнезда» и поменяться местом с другой «шишкой». Водящий старается занять одно из освободившихся мест. Если ему это удалось, то он становится «шишкой», а ребенок, которому не хватило места – водящим. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Бубенчики» | «Василёк» | «Путешествие на поезде» | «Птички и рыбки». |
| Цель |  | Развитие чувства ритма. | Развитие сотрудничества в группе. Контролируемый выход энергии | Развитие вокальных навыков. |
| Ход игры | У взрослого в руках погремушка с бубенчиками. Он поет:  «Бубенчики висят, Качаются звенят,  Повтори их звон:  Бом-бом-бом». ( Мелодия может подниматься, опускаться или оставаться на одной ноте» Передает погремушку любому ребенку и просит повторить мелодию звучания колокольчиков. | Педагог выкладывает на фланелеграфе ритмический рисунок песни графически (цветочками), пропевает:  «Василёк, василёк, мой любимый цветок, скоро ль мне скажи, засинеешь во ржи?»  Затем педагог пропевает:  «ти-ти-Та, ти-ти-Та».Все дети поют песню, а педагог движением руки отмечает длинные и короткие звуки. Желающие дети играют на бубнах ритмический рисунок песни. | Группа садится в круг. У одного из участников имеется свисток. Ведущий начинает «путешествие на поезде», отбивая ладонями характерный ритм «тух-тух-тух». Группа присоединяется к нему — вначале в медленном темпе и ритмично, и затем равномерно убыстряя движение. Когда «поезд достигает максимальной скорости», участник со свистком дает сигнал. Свист означает, что поезд должен так же равномерно сбавлять скорость и в конце концов остановиться | Дети делятся на две группы, изображая птичек и рыбок. При исполнении песни птички поют первый куплет, рыбки « про себя» второй или наоборот. Затем игра усложняется. Каждая группа по очереди исполняет песню по фразам. Первую птички, вторую рыбки…. |
| **Тема недели** | | **Экзотические животные** | **Лето. Цветы** | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Водим хоровод» | «Колпачок» | «Аист» | «Горошина» |
| Цель | Приучать детей слышать смену частей музыки и менять движение. | Учить согласовывать движения со словами. Импровизировать в общей пляске. | Развивать координацию, ориентациюв пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях.  Содействовать развитию игровой деятельности, выполнять действия в определённой последовательности. | Развивать координацию, ориентациюв пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях.  Содействовать развитию игровой деятельности, выполнять действия в определённой последовательности. |
| Ход игры | Движение в хороводе по кругу под музыку «Как у наших у ворот». С окончанием музыкальной фразы взрослый произносит: Идем в другую сторону» и меняет направление движения хоровода несколько раз. | Педагог сажает на стул в центре круга зайчика в колпачке. Все поют и идут по кругу.  «Колпачок, колпачок, тоненькие ножки, красные сапожки. Мы тебя кормили, мы тебя поили, на ноги поставили, танцевать заставили. Танцуй сколько хочешь, выбирай кого захочешь».  Педагог берёт в руки зайчика и танцует с ним, зайчик выбирает кого-либо из детей колпачком. | *Перед началом игры выбирается аист и ребенок с шапочкой аиста. Дети становятся по кругу, держась за руки. В центре круг аист. Его руки сложены за спиной ладонями вместе.Дети идут по кругу, аист идет противоходом внутри круга, высоко поднимая ноги. Он ищет шапочку и поет:* Аист: Я над речкою гулял Здесь я шапку потерял Новенькую шапку Тепленькую шапку Красненькую шапку. *Дети идут по кругу . Ребенок за кругом держит в руках шапку, идет противоходом и поет:* Ребенок: Я на реку пришел Здесь я шапочку нашел Новенькую шапку Тепленькую шапку Красненькую шапку. *С концом песни все останавливаются.* Ребенок: Ну попробуй догони Свою шапку отними. *Дети поднимают соединенный руки, образуя воротца, через которые пробегают аист и ребенок. Аист догоняет, надевает шапочку и танцует парой внутри круга. Аист остается в кругу , ребенок с шапкой выбирается другой.Если аист не поймает, до водящий становится аистом. Аист становится в круг. Игра повторяется.* | *Дети стоят по кругу,  «петушок» в кругу.*  По дороге Петя шел  (*петушок проходит около детей, высоко  поднимая колени, размахивая руками)*  Он горошину нашел,  (*Останавливается около ребенка – тот и становится горошиной)*  А горошина упала  Покатилась  и пропала  *(петушок кружится , горошина прячется за любого ребенка, присаживается на корточки)*  Ох, ох, ох, ох!  Где - то  вырастет горох?  *(все дети медленно присаживаются, горошина встает , поднимая руки вверх – выросла).*  *Петушок догоняет горошину.* |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Мотылек» | « Ищи игрушку» | «Маленькая фея» | «Репейник» |
| Цель | Создать радостное настроение. | Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. Развивать внимание и умение ориентироваться в пространстве. | Выразительно передавать характер музыки. Учить творчески использовать знакомые танцевальные движения. | Развитие координации движения, ориентации в пространстве. |
| Ход игры | Воспитатель держит в руках длинную гибкую проволоку, к которой прикреплен сделанный из бумаги мотылек, под песенку показывает детям, как мотылек летает и приседает на цветок, лужок. Пенек. После слов «Раз, два. три. четыре, пять мотылька пора поймать», воспитатель убегает с мотыльком, дети его ловят.  Летал мотылек,  Порхал мотылек,  Присел отдохнуть  На душистый цветок.  Летал мотылек,  Порхал мотылек,  Напиться присел  На росистый лужок.  Летел мотылек,  Порхал мотылек,  Присел подремать  На прохладный пенек!  Раз, два. три. четыре, пять мотылька пора поймать! | 1 часть музыки – спокойная ходьба детей в маленьких кружочках вокруг своей игрушки.  2 часть – лёгкий бег врассыпную. Воспитатель в это время меняет игрушки местами. С окончанием музыки дети должны быстро собраться в кружок вокруг своей игрушки. | *Дети слушают ведущего и выполняют предложенные действия:* «Маленькая Фея кружится, танцует! Веточкой чудесной волшебство рисует! Кому на плечо цветок упадет, Тот с Феей в кружок танцевать пойдет! Что же, Феечка, давай!  Ребятишек выбирай!» *Девочка - «Фея» с цветком импровизирует под музыку, на окончание дотрагивается цветком до сидящих или стоящих в кругу детей, выбранные дети танцуют вместе с Феей. Далее выбирается новая Фея.* | По залу летают «колючки» (это дети бегают и танцуют под музыку).  Когда ведущий говорит: «Ветер», колючки начинают слипаться друг с другом с помощью рук.  Когда ветер стихает, они летают слипшиеся, то есть не разъединяя рук.  Игра заканчивается, когда образуется одна большая колючка. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Раз , два, три – ну –ка повтори!» | «Пляска для котика» | «Три цветка» | «Цветок» |
| Цель | Развивать чувство ритма. | Развитие чувства ритма. Учить детей различать части произведения и реагировать на изменения динамики (менять инструменты). | Развитие ладового слуха. | Соотносить координацию совместных действий с характером музыкального сопровождения. Реагировать на смену музыки. |
| Ход игры | Дети стоят в кругу, хлопают в ладоши и говорят: «Раз, два, три, ну – ка повтори! Ну –ка не зевай! За мной повторяй!» Ребенок отхлопывает любой несложный ритм, все дети его повторяют. | Звучит любая мелодия в двухчастной форме. Педагог предлагает детям сыграть котику на деревянных и металлических инструментах. На музыку, исполняемую громко, играют металлические инструменты, на тихую музыку – деревянные. | Игровой материал Демонстрационный : три цветка из картона ( в середине цветка нарисовано «лицо»- Спящее, плачущее или весёлое), изображающих три типа характера музыки: 1. Добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная) 2. Грустная, жалобная. 3. Весёлая, радостная, плясовая, задорная. Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки и т.д. Раздаточный: у каждого ребёнка- один цветок, отражающий характер музыки. 1 вариант. Музыкальный руководитель исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора. 2 вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их. | Дети становятся тесным кругом, изображая нераспустившийся бутон цветка. Под аккомпанемент мажорной (веселой) музыки бутон распускается: круг расширяется, дети поднимают руки верх, встают на пальчики ног. Зазвучала минорная музыка – бутон закрывается: дети становятся на стопу, опускают руки, круг сужается, все приседают. |
| **Тема недели** | | **Лето. Цветы** | **Насекомые** | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Летняя игра» | «Мы на луг ходили» | «Дирижер» | «Как на нашем на лугу» |
| Цель | Развивать умение передавать движение содержание песни. Дети, исполняя подражательные движения, согласуют их с характером музыки. | Приучать детей к самостоятельному выполнению задания. | Учить детей ритмично двигаться, ритмично аккомпанируя себе на шумовых музыкальных инструментах. Закреплять умение чётко реагировать на смену музыкальных фрагментов. Развивать двигательную координацию, согласовывая свои движения с движениями ведущего. | Развивать координацию, ориентациюв пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях.  Содействовать развитию игровой деятельности, выполнять действия в определённой последовательности. |
| Ход игры | *1.Взяли мы лопатки, ведрышки, совочки, вышли на площадки*  *поиграть песочком*.  Под пение песни дети стоят по кругу, «держа на плече лопатку»(воображаемую), в другой руке – «ведерко».  *2.Испечем коврижки,*  *Сделаем печенье,*  *Зайчикам и мишкам*  *Будет угощение.*  Дети, присев на корточки, «лепят печенье и коврижки» из воображаемого песка.  3. *Угостились мишки,*  *угостились зайки.*  *И плясать пустились*  *тут же на лужайке.*  Дети встают лицом в круг и пляшут по показу воспитателя. | Педагог говорит, что на занятие пришёл зайчонок.  Он хочет посмотреть, как дети умеют водить хоровод. Дети, без помощи взрослого водят хоровод, меняя движения в соответствии со словами хоровода. | Дети слушают диктора и выполняют предложенные действия. «Мы в «замри» играть все любим, будем прыгать и скакать Дирижер сегодня будет всем нам палочкой махать. На него мы поглядим и движенья повторим 1-2-3 – замри!» *Дирижер – ребенок с дирижерской палочкой в сторонке дирижирует. Дети двигаются произвольно, стучат в такт музыке шумовыми муз. инструментами. На слово «замри» Дирижер сам замирает, показывая позу детям. Дети повторяют позу Дирижера. Далее Дирижер выбирает понравившегося ребенка, передает дирижерскую палочку. Игра повторяется.* | Как на нашем на лугу  Пляшет Олечка в кругу, А мы песенку поем  И в ладоши громко бьем.  Оля, Оля веселей!  Своих ножек не жалей  Поклониться не забудь,  Выбирай кого-нибудь.  Как на нашем на лугу  Заплясали все в кругу.  Мы все пляшем и поем  И в ладоши громко бьем.  *Дети стоят в кругу. В середине круга находиться ребенок, про которого поется в песне. Ребенок пляшет так, как умеет. После слов «поклониться не забудь» он кланяется кому-нибудь, и тот выходит в круг. 1 куплет и припев повторяются несколько раз, имена детей меняются. В заключении поется 2 куплет. Пляшут все дети.* |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Мотылек» | «Пляска зайчика и собачки» | «Сороконожка» | «Пчелы» |
| Цель | Создать радостное настроение. | Продолжать учить различать двухчастную форму произведения. | Развитие способности концентрировать внимание. Развитие сотрудничества в группе. | Координация движения, ориентация в пространстве. |
| Ход игры | Воспитатель держит в руках длинную гибкую проволоку, к которой прикреплен сделанный из бумаги мотылек, под песенку показывает детям, как мотылек летает и приседает на цветок, лужок. Пенек. После слов «Раз, два. три. четыре, пять мотылька пора поймать», воспитатель убегает с мотыльком, дети его ловят.  Летал мотылек,  Порхал мотылек,  Присел отдохнуть  На душистый цветок.  Летал мотылек,  Порхал мотылек,  Напиться присел  На росистый лужок.  Летел мотылек,  Порхал мотылек,  Присел подремать  На прохладный пенек!  Раз, два. три. четыре, пять мотылька пора поймать! | Звучит любая весёлая мелодия в двухчастной форме. На 1 часть танцует зайчонок в руках одного ребёнка, ему аккомпанируют звенящие музыкальные инструменты. На 2 часть мелодии танцует собачка (в руках другого ребёнка).  Ей аккомпанируют деревянные инструменты. | *Дети выстраиваются в колонну. Кладут руки друг другу на плечи, изображая сороконожку. Учатся чётко проговаривать текст, в ритме стихотворения выполнять движения. Выполняется без музыки.* 1.Шла сороконожка  По сухой дорожке (*дети идут ритмичным шагом, слегка пружиня)* 2.Вдруг закапал дождик: кап! -Ой промокнут сорок лап! (*Дети останавливаются, слегка приседают)*  3.Насморк мне не нужен Обойду я лужи! *(идут высоко поднимая колени, будто шагая через лужи)* 4.грязи в дом не принесу Каждой лапкой потрясу (*Останавливаются. Трясут одной ногой* 5.И потопаю потом  Ой, какой от лапок гром! (*дети топают ногами*) | *Выбирается участник – изображающий цветок. Остальные ребята делятся на 2 группы – сторожей и пчел. Сторожа, взявшись за руки ходят вокруг цветка и поют:*  Пчелки яровые  Крылья золотые  Что вы сидите?  В поле не летите?  Аль вас дождиком сечет,  Аль вас солнышком печет?  Летите за горы высокие,  За леса зеленые.  На кругленький лужок,  На лазоревый цветок.  *Пчелы стараются забежать в круг, а сторожа, то поднимая, то опуская руки мешают им. Как только одной из пчел удастся проникнуть в круг и коснуться цветка, сторожа не сумевшие уберечь цветка разбегаются. Пчелы бегут за ними стараясь ужалить и пожужжать в уши.* |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Что сначала звучало, а что потом» | «Самолёт» | «Тихо – громко» | «Звуки короткие и длинные» |
| Цель | Различать и сравнивать различные шумы, звучание музыкальных инструментов. | Развитие чувства ритма. | Развитие выдержки и умения слушать.  Развитие способности прогнозировать события. Развитие способности концентрировать внимание. | Развитие чувства ритма. |
| Ход игры | Это игра проводиться с игрушками или музыкальными инструментами. Взрослый приглашает ребенка и сначала предлагает ему запомнить, что звучало сначала, а что потом. Затем ребенок должен показать( сначала можно предложить два, три.. а потом больше вариантов звукоподражания). | Педагог предлагает детям вспомнить песенку про летчика и выкладывает ритмический рисунок графически (большие и маленькие кружочки). Дети проговаривают ритм. Хлопают в ладоши, по коленям, животу, играют на музыкальных инструментах. | Участники делятся на две группы соответственно типам инструментов, садятся напротив друг друга и готовятся играть по очереди. Ведущий объясняет, что группа с бубенцами должна играть тихо, а группа с бубнами — громко. Звучит музыка, и группы соответствующим образом играют.  В каждой группе может быть «руководитель», или «дирижер». Поначалу можно делать перерыв между различными по стилю музыкальными фрагментами. Возможно, некоторым участникам нужно помочь слушать и ожидать своей очереди, когда играет другая группа.  Можно использовать контрастную музыку — как энергичную, так  и спокойную. У каждой группы может быть своя песня или музыкальная тема | На столе раскладываются кружочки (следы) большие и маленькие. Под аккомпанемент дети большие следы прикрывают ладошками (длинные звуки), маленькие показывают пальчиком (короткие звуки). Можно простучать ритм и предложить ребенку выложить его на столе с помощью кружочков. |
| **Тема недели** | | **Летние каникулы. Спорт** | | | |
| Хороводные музыкальные игры | Название | «Передача игрушки» | «Свободная творческая пляска» | «Воевода» | «Вокруг домика» |
| Цель | Развивать согласованные движения и стимулировать к сольным выступлениям. | Развитие детского двигательного творчества. | Развивать координацию, ориентацию в пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; | Развивать координацию, ориентацию в пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях. |
| Ход игры | Дети под музыкальное сопровождение передают друг другу игрушку. На паузе тот, у кого в руках она окажется, исполняет танец. | Педагог предлагает детям поимпровизировать и под весёлую плясовую музыку и придумать каждому свой танец. Дети произвольно танцуют. Педагог хвалит детей за творческий подход к заданию. | *Катилось яблоко В круг хоровода. Кто его поднял Тот воевода. -Воевода, воевода Выбегай из хоровода! Раз, два, не воронь Беги, как огонь! (Слова народные)* Играющие стоят по кругу. На первые 4 строки перекатывают мяч от одного к другому. Получивший мяч со словами «воевода» выбегает из круга, на строки 5 – 6 бежит за спинами играющих и кладет мяч на пол между двумя игроками. На последние две строки они разбегаются в разные стороны и, обежав круг, должны взять мяч. Остальные  в это время хлопают в ладоши. Выигрывает тот, кто первым добежит до мяча. Он начинает новую игру (катит мяч по кругу). Вместо мяча можно взять кольцо. | Дети стоят в кругу, ведущий ходит по кругу и произносит слова:  *- Вокруг дерева хожу и в окошечко гляжу,*  *К одному я подойду и тихонько постучу.*  Подходит сзади ребёнок, тихонько стучит по спине. Между ними происходит диалог:  *- Кто там?*  *- Это я… (имя)*  *\_Что угодно?*  *-Давай побегаем!*  Дети встают спиной друг к другу и по сигналу бегут в разные стороны по кругу. Кто первый прибежит, занимает место. Второй становится ведущим. |
| Музыкально-ритмические игры. Этюды | Название | «Пойду ль, выйду ль я!» | «Хлоп-хлоп» | «Подкова» | «Зоркие глаза» |
| Цель | Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание и выдержку. | Развивать внимание, координацию движений. | Развитие внимания, координации движения, ловкости, быстроты реакции. | Согласовывать движение с музыкой. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. |
| Ход игры | Произвольная пляска с использование знакомых движений. Дети пляшут, размахивая платочками, с окончанием музыки присаживаются на корточки и прячутся за платочки, держа их за верхние уголки. Педагог, взяв собачку, ходит по залу и поет:  Я по комнате хожу,  деток я не нахожу.  Ну, куда же мне идти.  Где же деток мне найти?  Дети, вы где? Ау!  Дети отзываются: « мы здесь!», взмахивают платочками и пляшут, кто как хочет. | Педагог объясняет задание: легко бегать парами, взявшись за руки, на повторение музыки поворачиваются к своей паре и хлопают в ладоши дружочка, а потом по своему локтю. (Звучит любая полька. | *Звонкою подковкой Подковали ножку. Выбежал с обновкой Ослик на дорожку.*  *Новою подковкой Звонко ударял И свою обновку Где-то потерял…  В.Данько* Дети образуют круг. В середине – ослик с подковкой в руке. После декламации первых четырех строк звучит музыка «Лошадка» Н. Потоловского. Ослик галопом скачет внутри круга. По окончании музыки останавливается. Все произносят 5 – 8-ю строки, а ослик с последним словом кладет подковку между двумя стоящими в кругу детьми. По сигналу ведущего эти двое бегут в разные стороны. Обежав круг, они должны быстро взять подковку. Выигравший становится осликом. Игра повторяется. | Под музыку А девочки бегут врассыпную, держа ленту или платочек за один конец и подняв ее над головой. Во время движения они отпускают ленту на пол. Бег продолжается до конца музыки. Затем возвращаются на места. Мальчики следят за своей парой. Они должны заметить, где упала их лента. Под музыку Б мальчики бодрым шагом подходят к своей ленте и маршируют около нее на месте. На повторение поднимают ленту над головой, девочки хлопают в ладоши. На повторении игры с лентой бегут мальчики, девочки следят за ними. |
| Музыкально-дидактические игры | Название | «Раз , два, три – ну –ка повтори!» | «Марш для лётчика» | «Лягушата и ребята» | «Смени машиниста» |
| Цель | Развивать чувство ритма. | Развитие чувства ритма. | Развитие чувства ритма | Развитие коммуникативных навыков, ориентации в пространстве, чувства ритма. |
| Ход игры | Дети стоят в кругу, хлопают в ладоши и говорят: «Раз, два, три, ну – ка повтори! Ну –ка не зевай! За мной повторяй!» Ребенок отхлопывает любой несложный ритм, все дети его повторяют. | Педагог предлагает детям сыграть на барабанах марш для мальчика-лётчика. Один ребёнок водит игрушку – самолётик по столу, а 2-3 ребёнка играют на барабанах. Если будут желающие, исполнители отдают инструменты другим детям, а игрушку водит другой ребёнок. | Лягушата все по лужам  Шлеп-шлеп-шлеп, *дети делают шлепки*  шлеп-шлеп-шлеп! *по коленям*  А ребята по дорожке-  То-топ-топ, топ-топ-топ! *Перетопы ногами.*  Рядом весело идут,  Вместе песенку поют:  Ля-ля-ля, ля-ля-ля! *Хлопают в ладоши* | Дети изображают паровозик. Двигаются в зависимости от музыкального сопровождения. На паузе происходит смена машиниста. Ведущий становится последним вагончиком, а новый машинист ведет состав. |