КГУ «Общеобразовательная школа №1 п.Жолымбет отдела образования по Шортандинскому району управления образования Акмолинской области»

Поурочный план по художественному труду (девочки).

Тема урока: Искусство вязания. Вязание крючком. Приемы и техники вязания.

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел: | Декоративно- прикладное искусство |
| ФИО педагога | Павлова Светлана Ивановна |
| Дата: 11.11.2021 год |  |
| Класс: 6 | Количествоприсутствующих:  | Количествоотсутствующих: |
| № урока: 19 Тема урока: | Искусство вязания. Вязание крючком. Приемы и техники вязания. |
| Цели обучения в соответствии с учебной программой | 6.1.2.1 - Демонстрировать знание и понимание особенностей произведений искусства, ремесла и дизайна казахской национальной и мировой культуры. |
| Цели урока | Знать и понимать произведения искусства, ремесла и дизайна казахской национальной и мировой культуры. Демонстрировать знание и понимание об искусстве вязания. |

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока/ Время | Действия педагога | Действия ученика | Оценивание | Ресурсы |
| Начало урока | **Организационный этап.** Приветствие учеников . Формирование психологического климата. Для повторения метод «Снежный ком».Для раскрытия содержания темы задаются следующие вопросы:1.Какие виды вязания вы знаете?2.Перечислите разновидности ниток и пряж применяемых при вязании.3.Что такое прикладное искусство?Сегодня на уроке мы рассмотрим технику вязания крючком, научимся вязать простые элементы по схеме.Обзор темы и целей урока. **Искусство вязания. Вязание крючком. Приемы и техники вязания**На начальном этапе урока обсуждение с учащимися видов и техники декоративно-прикладного искусства казахской национальной и мировой культуры:1.Какие виды ДПИ вы знаете?2.Какие материалы используются при изготовлении изделий ДПИ?3.Какие виды техники ДПИ вы знаете?1.Как вы думаете, каким способом выполнены изделия?2.Есть ли вязаные изделия в вашем гардеробе? Расскажите о них.Предлагаю учащимися рассмотреть узоры и цветовые сочетания вязанных предметов декоративно-прикладного искусства казахской национальной и мировой культуры. **Например:** **Амигуру́ми** – [японское](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F) искусство [вязания на спицах](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%86%D0%B0%D1%85&action=edit&redlink=1) или [крючком](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BA%D1%80%D1%8E%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%BC) маленьких, [мягких зверушек](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8F%D0%B3%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0) и человекоподобных существ;**Вязание на вилке** – [вязание крючком](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BA%D1%80%D1%8E%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%BC) на куске толстой проволоки, согнутой в виде буквы «U»;**Фриформ**  – объемная свободная форма вязания крючком и др. | Ученики приветствуют друг друга и желают друг другу удачи.Ученики отвечают на контрольные вопросы, используя метод "Думай, присоединяйся, делись".Ученики знакомятся с изделиями, выполненными в технике вязания (крючком и спицами), видами, приемами, материалами и инструментами для вязания. Учащиеся в группах исследует техники вязания крючком. Далее учащиеся объясняют классу о проделанной работе и своих наблюдениях. Обсуждая и дополняя работы друг друга.В ходе ознакомления видами вязания ученики задают друг другу вопросы. | **Формирующее оценивание:**Оценивают друг друга.Словесное оценивание учителем. | Презентация к уроку *Ссылки на видео, интернет-ресурсы, страницы учебника 34-35. Галерея.* Разнообразные изделия вязания с крючком и спицами.Журналы по вязанию: «Даша», «Вяжеммалышам», «Анна», «Verena», «Burda».Литература о ДПИ Казахстана и народов мира.<http://www.annyfox.ru/?p=879> [Вязание, как вид декоративно-прикладного искусства](http://www.annyfox.ru/?p=879).<http://www.livemaster.ru/topic/633523-vyazanie-kak-sovremennoe-iskusstvo><http://www.mirvyazaniya.ru/freeform.html> Фриформ. Техника вязания.Разилчные виды пряжи, вязанные готовые изделия, каталог пряжи или иллюстрацииРазнообразные натуральные декоративные элементы, такие как бумага и картон. |
| Середина урока | Одним из видов декоративно-прикладного искусства является вя­зание. Вещи, связанные своими руками, отличаются изяществом и неповторимостью. Вязание дает возможность не только прикоснуть­ся к настоящему искусству, но и приобрести индивидуальный стиль.**История вязания.** Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает. Но известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры, что люди владели техникой вязания в древнейшие времена . Вспомним древнегреческий миф о Тезее и Ариадне. Тезей спас Ариадну от Минотавра – чудовища с головой быка и человеческим торсом. Чтобы герой не заблудился в лабиринте Минотавра, Ариадна дала ему клубок. Размотавшаяся нить указала обратный путь. Из этого мифа следует, что древние греки знали вязание. И шерстяная нить, подобно нити Ариадны, уводит нас сквозь лабиринт столетий в седую древность.В Египте в одной из гробниц археологи обнаружили вязаную детскую туфлю. Как установили ученые, находка эта относится к 3 тыс. до н. э. А уже в начале нашей эры техника вязания и принципы составления узоров находились на очень высоком уровне. Например, в долине реки Евфрат были обнаружены превосходные образцы вязаных изделий. В Египте сохранились экземпляры вязаных вещей 4 и 5 веков нашей эры. Полагают, что в Европу вязание проникло через египетских христиан – коптов. Как миссионеры ( лица духовенства, проповедующие христианство среди инаковерцев) они бывали в Испании, Франции, Италии и Англии, часто брали с собой в странствие вязаные изделия, которые привлекали всеобщее внимание. С 12 века вязание во Франции стало доходной отраслью промышленности. Интересно, что вязание сначала было мужским ремеслом. Так, в 1612 году пражские чулочники постановили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины. Лишь позднее, когда вязание широко распространилось , им стали заниматься прежде всего женщины. В 1589 году был изобретен первый вязальный станок. И казалось, что машинное вязание при дальнейшем развитии техники, вытеснит ручное вязание. Однако жизнь опровергла такое предположение. Чем больше выпускалось изделий массового машинного производства , тем более ценным становились вещи , связанные вручную, особенно крючком. Искусство вязания крючком в начале 19 века поистине ювелирно. Вязаные изделия крючком того времени , сохранившиеся в музеях и бабушкиных сундуках, восхищают красотой и изяществом , поражают трудоемкостью и красотой. Для исследования истории вязания рекомендуем стратегию критического мышления ЖИГСО:**Стратегия ЖИГСО.**В каждой группе рассчитайтесь на 1,2,3 и запомните свои номера. Четвертый участник первой команды стал под цифрой 1, во второй – 2, в третьей – 3. Образовали так называемую свою семью. Благополучие семьи зависит от каждого её члена. Все первые номера собрались за первым столом, все вторые – за вторым, третьи – за третьим столом. Учитель работает с каждой группой. Вопросы для всех групп разные. Другие группы могут отвечать, если команда не справилась с заданием.**Исследуйте техники вязания.** 1.Рассмотрите изображения, сравните их.2.Обратите внимание на положение рук и нити при вязании.3.Расскажите о своих наблюденияхОбсуждение с учащимися оборудования рабочего места, положения во время работы, необходимых материалов и инструментов. Обратить внимание учащихся на то, что рабочее месте должно быть в порядке. Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязаное полотно оставались всегда чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц пряжи.Учитель демонстрирует положение рук во время вязания. Можно держать крючок в руке, как карандаш или нож . При этом крючок находится под рукой, конец крючка удерживается большим и указательным пальцами.Полотно, связанное крючком, отличается своеобразным перепле­тением нитей, плотностью и малым растяжением.К основным элементам вязания крючком относятся **воздушная петля, столбик без накида и столбик с накидом.** Другие элементы их производные. Разнообразные сочетания воздушных петель и стол­биков образуют узоры вязания. В зависимости от узора и толщины ниток подбирают соответствующий крючок.**Знакомство с разнообразием крючков.** (демонстрация крючков)Учитель организовывает демонстрационные инструменты для вязания (крючки, спицы). Демонстрация, как пользоваться инструментами, в чем преимущество использования того или иного крючка, какая вязка получается при использовании разного вида инструментов. Обсуждение с учащимися для создания, какого изделия подойдет тот или иной крючок. **Например:** для вязания декоративных элементов платья, для прихваток, ковриков и др.Ознакомление учащихся с материалами и инструментами, используемые при вязании крючком. **Запомните:** вязальный крючок должен быть в 2-2,5 раза толще, чем нить.**Изучите способы держания крючка при вязании.**1.Потренируйтесь в выполнении основных элементов вязания крючком разными способами.2.Подберите для себя наиболее удобный способ держания крючка. | Фиксируют ответы в свои тетради.Все команды получают задания. Каждый возвращается в свою «семью» и по конспекту делится своими знаниями. Члены команды отвечают на вопросы учителя по всей теме. Учащиеся могут выполнить небольшие зарисовки, схемы, карты и др | **Критерии оценивания:** |
| Итог урока | **Общее обсуждение урока:**Необходимый материал для работы на следующий урок художественного труда, для создания изделия в технике вязания крючком.**Вопросы:** 1.Где впервые было известно вязание?2.В каком году изобрели первый вязальный станок?3.Какие изделия можно связать тонкими и толстыми нитками?4.Что означает номер крючка? **Рефлексия:**https://ds05.infourok.ru/uploads/ex/02ea/000c8609-2742faca/img13.jpg | Самооценивание по критериям.Учащиеся записывают свои мысли из сегодняшнего урока.Ученики должы закрасить одну из клеток | Оставляйте отзывы о работах. |  |
|  **Домашнее задание:** § 12. стр. 34-35 |