**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством организации кружка**

Способности – это индивидуально-типологические особенности человека, определяющие успешность выполнения им деятельности и легкость ее освоения. К способностям относят не все психологические свойства,
а только те, которые отличают одного человека от другого. Способности облегчают усвоение знаний, формирование умений и навыков. В свою очередь, знания, умения и навыки приводят к дальнейшему развитию способностей.

Рассматриваемое нами понятие тесно связано с понятиями
«творчество» и «творческая деятельность». Под творческой деятельностью рассматривается такая деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – ведь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Детское творчество – первоначальная ступень в развитии творческой деятельности. Вместе с тем творчество ребенка способно доставить удовольствие своей непосредственностью, свежестью выражения. Ребенок выявляет свое понимание окружающего, свое отношение к нему,
и это помогает раскрыть его внутренний мир, особенности и представления, его интересы и способности. В своем творчестве ребенок открывает новое для себя, а для окружающих – новое о себе.

Детский онтогенез с позиции целого ряда ученых теоретиков доказал, что основные этапы становления личности ребенка неотделимы от развития его созидательных умений. К исследованию данного вопроса посвящены многие работы психологов и педагогов. Тем не менее до сих пор отсутствует доступная доктрина о развитии творческих способностей дошкольников, фокусирующая в себе всю полноту первостепенного научного аппарата в данном направлении (В.В. Давыдов, Л.И. Божович, Н.Н. Поддъяков,
Д.Б. Эльконин, Э.В. Ильенков, и др.).

Творческие способности связаны с воображением и позволяют ребенку находить оригинальные способы и средства решения задач, придумать сказку или историю, создать замысел игры и рисунка.

Сенситивным периодом для развития творческих способностей является старший дошкольный возраст. В этом возрасте ребёнок очень активен
и любознателен по своей природе и стремиться изменить мир по собственным законам красоты. Детям данного возраста характерны самовыражаться
в рисовании, в танцах и в движении. Овладение детьми выразительных средств искусства, касающихся эмоциональную сферу ребёнка и базированных
на стремлении познавать окружающий мир, помогает поднять творческую способность, желание преобразовательных действий.

Е.П. Торренс определял творчество как процесс обнаружения отсутствия каких-либо необходимых элементов в наличном знании, а также связанных с этим поиск их заполнения.

Трактовать способности можно в качестве индивидуально-психологических личностных особенностей, способствующих успеху
в деятельности и общении [2]. Огромный вклад в изучение способностей был внесен Б.М. Тепловым, С.Л. Рубинштейном, В.Н. Дружининым, Н.С. Лейтес, В.Д. Шадриковым. При анализе проблемы способностей Б.М. Тепловым была разработана концепция, объясняющая сущность задатков как причин
для развития способностей [1].

Н.А.Ветлугина считает, что, раскрывая новое для себя, ребенок в одно время раскрывает взрослым новое о себе, и вследствие того отношение
к детскому творчеству надлежит быть педагогическим. При этом в оценке детского творчества внимание нужно делать не столько на результат, сколько на сам процесс деятельности. Как раз вследствие этого Н.П. Сакулина считает, что формирование таких свойств личности, как самостоятельность, активность, инициатива, проявляющиеся в процессе деятельности, оценивает, как независимые составные творчества.

Творчество – общая и ведущая обширная форма субъективной активности ребенка, которую можно назвать универсальной способностью, обеспечивающей наиболее эффективное выполнение самых разнообразных его функций.

Основным условием развития творческих способностей дошкольника является организация целенаправленной досуговой деятельности старших дошкольников в ДОУ и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым
для работы воображения. Единое положение педагогов понимание перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними - одно из главных условий развития детского творчества. Овладение творческой деятельности невозможно без общения с искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства изобразительно-выразительные средства [3].

Еще одно другое важное условие развития творческих способностей
– это учет личностных особенностей ребенка. Крайне, важно учесть темперамент и характер, также особенности определенных психических функций, и даже настроения ребенка в день, когда предстоит работа.

 Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: «имеется в виду стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены»
их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Именно поэтому он чувствует себя комфортно и свободно. Невозможно, если
на занятии или в самостоятельной художественной деятельности преобладает обстановка доверительного общения, сотрудничества, веры в ребенка, поддержки его неудач» [5, с. 64].

Следующим условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются способы действия, знания, способности, позволяющие ребенку реализовать свою задумку. Для этого умения и знания должны быть вариативными, гибкими, навыки
- обобщенными, то есть приспособленными в разных условиях. В обратном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творческой активности. Поэтому, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается в развитии творческой активности дошкольника в целом.

Другим первостепенным условием развития и стимулирования творческих способностей является комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания не является просто мотивацией,
а предложением действенных мотивов и поведения детей если
не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми [4].

Реализация изобразительной деятельности может осуществляться и в кружковой работе. Кружковая работа по изобразительной деятельности соответствует тематическому планированию ДОУ,
и рассматривает художественное – эстетическое развитие детей, как одно
из важных направлений, где возможна его полная реализация задач.

Цель кружковой работы: художественно–эстетическое развитие детей дошкольного возраста; формирование творческих способностей
(с использованием нетрадиционных материалов и техник), соответствующих возрастным возможностям и требованиям современного общества.

Изобразительная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей.

Кружковая работа в дошкольной образовательной организации уже давно является нормой деятельности педагогического коллектива и вышла
за рамки нововведения.

Кружки в детском саду способствует развитию чувственного аппарата детей дошкольного возраста. Установлено, что дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования работы органов чувств, накопления информации, о качественном многообразии окружающего мира.

Кружковая работа – это деятельность детей, которая организуется
в свободное от занятий время, обычно во второй половине дня.

Основными целями кружковой работы в ДОУ являются:

* Расширения спектра образовательных услуг.
* Гармоничное развитие детей дошкольного возраста.
* Наиболее полное удовлетворение потребностей родителей
во всестороннем воспитании и образовании детей.

Основные задачи кружковой работы в ДОУ:

* Развитие интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста.
* Формирование ярких положительных эмоций в процессе взаимодействия и общения со взрослыми.

Кружковая работа в детском саду – это одно из направлений творческого, физического, социально-личного, интеллектуального развития воспитанников.

Работа кружка строится на материале, превышающем содержание государственного стандарта дошкольного образования. Кружковая работа дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические и творческие запросы.

Кружки как форма дополнительного образования в ДОО могут открываться с различными целями:

1. Углубление и расширение базовых знаний, опережающее развитие ребенка или компенсирующие занятия (для детей с отставанием в развитии). 1. Ознакомление с областями знаний, выходящими за рамки государственной Программы (работа с одаренными детьми).
2. Ознакомление с областями знаний и умений, включающих развитие самопознания, саморегуляцию, саморазвитие, формирование навыков межличностных коммуникаций.

Деятельность любого кружка регулируется нормативно-правовыми документами:

* уставом ДОО;
* образовательной программой ДОО;
* положением о кружке;
* программой кружка (цель и задачи, предполагаемый конечный результат);
* планом работы кружка на год;
* списком детей;
* расписанием занятий;
* материалами контроля качества (результативностью) работы кружка (диагностические карты).

Литература:

1. Проблемы творчества дошкольников: психолого-педагогический аспект / Под ред. Н.Н. Поддъякова. - Москва.: Сфера, 2020. – 378 с.
2. Калашников, М.М. К вопросу о сущности понятия способностей
в педагогике и психологии / М.М. Калашников. – Брянск : Вестник Брянского государственного университета. – 2014. – № 1. – 23 с.
3. Донин, А. Введение в искусствознание / А.Донин.
– Нижний Новгород : НЕВА, 2012. – 256 с.
4. Комарова С. Как научить ребенка рисовать / С. Комарова.
– Москва: ВЛАДОС, 2011. 56 с.
5. Мелик – Пашаев А., Новлянская З. Ступени творчества
/ Мелик – А. Пашаев, З. Новлянская. – Москва : Сфера, 2017. – С. 26-28.